

Kids

festival del teatro e delle arti
per le nuove generazioni

CHE LA
FESTA
COMINCI!

LECCE

DAL **28 DICEMBRE 2023**
AL **6 GENNAIO 2024**

2023/2024 • 10^a edizione



kids STAFF

2023 / 2024 • X EDIZIONE

DIREZIONE ARTISTICA E ORGANIZZATIVA
Tonio De Nitto, Raffaella Romano

PRODUZIONE ESECUTIVA
Adamo Toma

ORGANIZZAZIONE E PROMOZIONE
Benedetta D'Elia, Giovanni De Monte,
Elisa Giacobelli, Vito Greco, Antonio Guadalupi,
Silvia Lodi, Arianna Marangio, Serena Mosca,
Benedetta Pati, Antonella Sabetta.

COORDINAMENTO BIGLIETTERIA
E PRATICHE SIAE
Emanuela Carluccio, Benedetta D'Elia,
Giovanni De Monte, Antonio Miccoli

LOGISTICA
Elisa Giacobelli e Adamo Toma

COORDINAMENTO KIDS VILLAGE
BLABLABLE

DIRETTORE TECNICO
Davide Arsenio

COLLABORAZIONE TECNICA
Vincenzo Dipierro, Graziano Giannuzzi,
Dario Rizzello, Technical Sound

ALLESTIMENTO SPAZI
Dario Cadei

UFFICIO STAMPA
Pierpaolo Lala – Cool Club

COMUNICAZIONE VISIVA
Alessandro Colazzo – Saco Studio

COMUNICAZIONE SOCIAL
Carmen Ines Tarantino

ILLUSTRAZIONE
Ilaria Guarducci – ilariaguarducci

FOTOGRAFO UFFICIALE
Giovanni William Palmisano

RIPRESE VIDEO
Paolo Laku Photo

AMMINISTRAZIONE
Emanuela Carluccio, Stefania Giunco

SI RINGRAZIANO
il Sindaco **Carlo Salvemini**, l'Assessore alla
Cultura **Fabiana Cicirillo**, **Gemma Di Tullio**,
Roberta La Guardia, **Sante Levante**, **Sante**
Livrano, **Adriana Marchitelli**, **Titti Dollorenzo** del
Teatro Pubblico Pugliese, arch. **Pietro Copani**,
Luigi de Luca e **Sara Saracino** del **Polo Biblio**
Museale di Lecce, **Ippolito Chiarello**, **Valeria**
Dell'Anna, **Francesca D'Ippolito**, **Simona Kotlar**,
Katia Manca, **Giovanni Piconte**, **Giovanna Sasso**,
Mariangela Schito, **Bledar Toroz** e il **Museo**
Ferrovionario di Lecce.

10 ANNI DI MERAVIGLIA, 10 ANNI DI EMOZIONI,
10 ANNI DI TEATRO, DANZA E CIRCO
10 ANNI DI LUOGHI CHE SI FANNO
TEATRO PER ACCOGLIERCI
10 ANNI PER VIAGGIARE INSIEME NELL'UNIVERSO
BAMBINO E PER RIACCENDERE IL BAMBINO
ASSOPITO NEL CUORE DEGLI ADULTI.

Un piccolo regno a misura dei bambini, una corsa a staffetta da uno spettacolo all'altro, un rito di iniziazione al teatro per molti, un viaggio con la fantasia su treni d'un tempo e un capostazione sempre più matto, una battaglia dei cuscini sotto la neve, un'edizione straordinaria in primavera per recuperare gli abbracci mancati, un tiro alla fune davanti al teatro, un vero e proprio circo spuntato come un fungo nel chiostro antico della città, una giapponese che disegna come Picasso, acrobati e clown, fiabe da attraversare per davvero, tecnologie e antichi saperi, una serie video a puntate per non lasciarci soli, un villaggio dedicato alla creatività, un gioco scalmanato durante una festa aspettando il momento della torta.

ECCO QUEL MOMENTO E' ARRIVATO, SONO 10 ANNI,
BUON COMPLEANNO KIDS...CHE LA FESTA COMINCI!

10 ANNI DI...KIDS!

28 dicembre ore 20.30
TEATRO APOLLO

FESTA CONCERTO KIDS CHORUS BAND

Una festa concerto per celebrare i 10 anni del festival kids e il bambino che è in ognuno di noi attraverso un viaggio nelle canzoni di un tempo e di oggi.

Un progetto speciale con artisti e amici che hanno a cuore il festival e il loro tornare bambini.

Allietano la serata artisti ospiti del festival e gli acrobati della scuola di Cirknos.

A CURA DI
Rachele Andrioli

CON
Coro a Coro
Daniele Vitali
Francesco Pellizzari
Stefano Rielli
Cristiana Verardo
Manu Funk
Morris Pellizzari
SPECIAL GUESTS:
Carolina Bubbico
Emanuela Gabrieli

And other friends...

c/o MANIFATTURE KNOS
MOSTRA FOTOGRAFICA
10 EDIZIONI DI KIDS FESTIVAL



Kids festival festeggia i suoi 10 anni con una mostra delle illustrazioni realizzate per ogni edizione del festival, a cura dell'artista **Ilaria Guarducci**; e con una mostra fotografica dei momenti più belli attraverso lo sguardo dei fotografi ufficiali **Eliana Manca** e **Giovanni William Palmisano**.

Operazione Robin Hood



Ritorna l'**OPERAZIONE ROBIN HOOD**
Il biglietto sospeso che rende KIDS
ancora più inclusivo!

Vuoi donare un biglietto robin Hood?
Segui le indicazioni qui riportate:

- Attraverso il servizio PayPal inserendo
la mail:

info@compagniafactory.com

- A festival iniziato, attraverso una donazione
fisica presso le sedi degli spettacoli dove
troverai i Salvadanai Robin Hood ad aspettarti.

**Vuoi ricevere UN BIGLIETTO
ROBIN HOOD?**

Se sei un associazione che opera nel sociale
e si occupa di promozione e tutela dei diritti
dell'infanzia scrivici a ***operazionerobinhood@
gmail.com*** e usufruisci dei biglietti sospesi
donati da altri spettatori.

Inoltre, da quest'anno, il ***biglietto sospeso
Robin Hood*** potrà essere richiesto anche
individualmente presso l'infopoint o presso
i botteghini dei teatri dove si svolgono gli
spettacoli, secondo le disponibilità degli
stessi.



HOME

credits

A Mime Wave production (Olanda)

Ideazione, regia e illustrazioni **Anastasiia Liubchenko**
compositore delle musiche **Thijs Felperlaan**
con **Anne Hofman**
animazione **Nataliya Skryabina**
costumi **Jookje Zweedijk**
direttore esecutivo **Sanne Zweije**

sinossi

Una storia avvincente con dipinti animati e musica. Lo spettacolo si ispira alla vera storia della regista Anastasiia Liubchenko che ha lasciato la sua casa in Ucraina per trovare una nuova casa nei Paesi Bassi. Quando una tempesta inghiotte la loro casa, devono cercarne una nuova. Una casa dove possano sentirsi di nuovo a casa. Durante il loro viaggio incontrano diversi animali. Potrebbero vivere con uno dei loro amici animali? La casa della giraffa è troppo grande, quella del pinguino troppo fredda, ma loro non si arrendono! Alla fine trovano una casa dove si sentono a casa. Vuoi sapere come? Vieni e viaggia insieme

dove e quando

Manifatture Knos

28 e 29
dicembre

ore 10.30
e 17.00

info

- Età: per tutti dai 2 anni
- Tecnica utilizzata: teatro fisico e mapping
- Durata: 40 min + afterplay

SPETTACOLO REALIZZATO
IN COLLABORAZIONE CON





IN VIAGGIO CON IL PICCOLO PRINCIPE

credits

Fondazine TRG (Torino)

Regia **Luigina Dagostino**
Con **Claudio Dughera**, **Claudia Martore**, **Michele Puleio**
Scenografia **Claudia Martore**
Costumi **Monica Di Pasqua**
Creazione luci **Agostino Nardella**
Tecnico audio e luci **Agostino Nardella / Marco Ferrero**

sinossi

Il Piccolo Principe è un long-seller internazionale, un testo chiave di formazione. Antoine De Saint- Exupéry, il suo autore, era un aviatore e un umanista: adorava volare e si interessava agli uomini. Il suo è un libro che si legge una volta, poi un'altra e un'altra ancora. Perché a ogni rilettura scopri cose nuove non solo del racconto, ma di te che lo stai leggendo.

Gli intensi personaggi che incontriamo, il Piccolo principe, l'aviatore, la volpe, il serpente..., mettono in scena l'amore, l'amicizia e il paradosso in cui vivono gli adulti. Lo fanno in modo grottesco e delicato rendendo lo spettacolo coinvolgente, ricco di situazioni poetiche e filosofiche, ma anche ironiche e divertenti, accompagnando con un tocco di modernità il pubblico dei ragazzi in un viaggio dentro e fuori dal mondo reale per diventare una ricerca di quel Piccolo Principe che è in ognuno di noi.

dove e quando

Teatro PAISIELLO

28 dicembre
ore 17.30

29 dicembre
ore 17.00

info

- Durata: 1 ora
- Età consigliata:
dai 5 anni
- Tecnica utilizzata:
eatro d'attore



VU

credits

Compagnia Sacékripa (Francia)

Di Etienne Manceau e Sylvain Cousin

Con Etienne Manceau

Produzione Compagnie Sacékripa

sinossi

A metà fra il teatro d'oggetti, il circo in miniatura e un clown involontario, questo solo per manipolator di oggetti quotidiani vede in scena un protagonista meticoloso e delicato; un uomo irascibile ed estremamente curato.

Al contrario dell'iper-attivo, lei si occupa di cose sì, banali e irrisorie ma sempre indispensabili al loro fine: in questo si è più consapevoli e sinceri. Lei è lì, calma, molto calma, molto molto calma, ma la storia "esce di strada"...

Uno spettacolo muto delle ossessioni di tutti i giorni, delle piccole manie che a volte diventano quasi malattie e che, per eccesso di minuzia, finiscono per far "esplodere la pentola!"

dove e quando

Manifatture Knos

28 dicembre
ore 18.30

29 dicembre
ore 18.30
e 20.30

info

- Durata:
55 min

- Età:
per tutti dai 7 anni

- Tecnica utilizzata:
manipolazione
degli oggetti



DONNE-MOI LA MAIN (HAPPY MANIF)

credits

David Rolland (Francia)

idea : **David Rolland**
collaborazione drammaturgica **Elise Lerat**
interpreti : **David Rolland** e **Valeria Giuga**
musiche e montaggio sonoro : **Roland Ravard**
Production : **Association Ipso Facto Danse**
Coproductioin : **Le Grand R - scène nationale de La Roche-sur-Yon, La Saison Jeune Public de la Ville de Nanterre, Le Gymnase CDCN Roubaix-Hauts de France, ONYX - scène conventionnée Danse et Arts du cirque de Saint-Herblain, THV - scène conventionnée d'intérêt national art enfance jeunesse de Saint-Barthélemy-d'Anjou.**

sinossi

Donne-moi la main è uno spettacolo partecipativo in cui il pubblico sarà guidato da una colonna sonora riprodotta in cuffia. E se rendessimo visibili, attraverso una sperimentazione concreta, le disuguaglianze e le discriminazioni che spesso si vivono nei cortili e nei parco giochi sin dalla più tenera età? È questa l'ambizione del coreografo David Rolland che, in questo spettacolo, utilizza la danza e il gioco per incoraggiarci a guardare oltre il nostro io e a reinventare il nostro rapporto con gli altri. Alternando giostrine verbali e giochi di ruolo, questo Happy Manif rintraccia con intelligenza e spirito ludico la paura dell'altro, gli stereotipi tra ragazze e ragazzi e le relazioni di potere. "Come immagini il tuo parco giochi o cortile della scuola?"

dove e quando

Taggiate
Urban Factory*

29 - 30 - 31
dicembre
ore 10.00
e 12.00

* in caso di pioggia
recarsi presso la sala
polifunzionale, Parco
Bruno Petracchi
in viale Roma.

info

- Durata: 50 min
- Età: per tutti
dagli 8 anni
- Spettacolo a posti
limitati, si consiglia la
prenotazione



IN VIAGGIO CON LE STORIE

SUI TRENI STORICI DI PUGLIA DEL MUSEO FERROVIARIO DI LECCE



LECCE, via Giuseppe Codacci Pisanelli - 3

29 e 31 dicembre - ore 10.45 e 11.45
3 e 5 gennaio - ore 10.45 e 11.45

Il progetto In viaggio con le storie nato per il Festival Kids si è da subito configurato come un piccolo festival della narrazione per l'infanzia all'interno di un luogo suggestivo come il Museo Ferroviario di Lecce. Nelle precedenti edizioni dal vivo abbiamo accolto tanti attori narratori da tutta Italia con un risultato davvero sorprendente nella risposta del pubblico.

Ad accogliere gli spettatori, un capostazione clown e il suo immancabile assistente e tre vagoni storici pronti a trasformarsi in teatri e scenari straordinari per ogni storia. D'altronde chi l'ha detto che per viaggiare bisogna per forza essere in movimento? Nel nostro museo si viaggia con le storie e davvero si arriva ovunque.

Con **Dario Cadei**, **Chiara Saurio**, **Rocco Cadei**, **Jacopo Rollo** e i narratori delle singole storie:

IL SEME DEL MELOGRANO

ovvero la storia di Demetra e Persefone

28 e 31 dicembre

Dai 7 anni

con **Nunzia Antonino** - a cura di **Carlo Bruni**

Di tutti gli dei e le dee dell'Olimpo era Demetra quella che amava di più la Terra, tanto da essere considerata la protettrice dei campi e di tutto quello che ci nasceva sopra. Insomma: era la dea della Natura. Demetra aveva una figlia, molto ma molto amata: Persefone... Questa è la storia di un oscuro rapimento, della ricerca disperata di una madre, di quanto il buio serva alla luce, la Primavera all'Autunno e all'Estate, l'Inverno. In ordine d'apparizione: Demetra, Zeus, le Moire, Hermes e lo spaventoso Ade.



28 e 31 dicembre

PICCOLE DONNE

Incontro con l'opera di Louisa May Alcott

di e con
Angela De Gaetano

In punta di piedi entriamo nella casa della famiglia March. Il papà è già partito per il fronte, la mamma dovrà partire a breve e quattro ragazze stanno per affrontare la sfida di cavarsela senza genitori. Meg, Jo, Beth, Amy: ciascuna ha un sogno a occhi aperti, un progetto personale da coltivare in attesa di diventare grande. Essere sorelle è un legame affettivo complesso e profondo, fatto di tenerezza, solidarietà, ma anche di screzi. Un legame forte, che sostiene le nostre protagoniste nella loro crescita per contribuire a creare un mondo migliore.

Dai 7 anni

28 e 31 dicembre

STORIA DI UNA LUMACA

Da "Storia di una lumaca che scopri l'importanza della lentezza" di Sepulveda

con **Maria Tucci**

In un grande prato pieno zeppo di Dente di Leone, abitavano molte lumache e tra queste ce n'era una che ogni giorno si svegliava con in testa due domande: perché sono così lenta? E perché non ho un nome mio, proprio mio? Il punto è iniziare: muoversi anche se si ha paura e non si conosce bene la strada. Così fece Lumaca. Lentamente e fiduciosa partì verso non sapeva precisamente dove, se sud o nord, est o ovest. Non importava. Ciò che desiderava era trovare le risposte...

Dai 6 anni

3 gennaio

ALL'IMPROVVISO

con **Fabrizio Pallara**

Un narratore come un giardiniere raccoglierà semi dal pubblico: idee, domande e risposte per costruire una storia. In un'improvvisazione si definirà il contesto, nasceranno personaggi, si immagineranno paesaggi, inizi e finali. E poi i semi diventeranno fiori e frutti in un giardino che tutti abiteranno, all'improvviso.

FOCUS
TEATRO
DELLE
IDEE

Dai 5 anni

3 e 5 gennaio

IL GIGANTE EGOISTA

Ispirato al racconto di Oscar Wilde

Con **Francesco Stefanizzi**

Questa è la storia di un giovane che parte da casa per trovare fortuna. Il suo destino cambia, appunto, grazie ad un anello magico, regalatogli da una vecchiaia, che ha il potere di avverare qualsivoglia desiderio del ragazzo. Il giovane s'innamora di una fanciulla, la quale, venuta a conoscenza del segreto del gioiello, decide di rubarglielo e tenerselo tutto per sé. Cosa capiterebbe se l'anello capitasse nelle mani sbagliate? Riuscirà il giovane a recuperare ciò che è suo, contando sull'aiuto di fedeli amici, ovvero un gatto e un cane?

Dai 4 anni

3 e 5 gennaio

L'USIGNOLO

fiaba di H. C. Andersen.

con **Daria Paoletta**

L'usignolo è una fiaba da non credersi che dice delle grandi verità. Una fiaba dove una cuoca ne sa più dell'imperatore; dove un usignolo dalle piume grigie colora il mondo con il suo canto; dove un balocco viene adorato come un santo; dove l'amore si conferma amore quando rimane libero. Salite in carrozza, si parte per la Cina!

Dai 5 anni

5 gennaio

LE STORIE DI ZIO ZACHI

con **Renato Grilli**

La storia di chi - quando io ero molto piccolo - mi raccontava le storie: mio zio Zachi. Cominciava sempre con quella di Sciabirri, il diavoletto piccolo e invisibile che - quando sente qualcuno che racconta una storia di giorno - arriva, trova chi racconta e gliela cancella, gliela fa dimenticare! Ma si può fare insieme una magia per farlo scappare quel diavoletto...

Dai 5 anni



ARCIPELAGO

credits

Teatro Telaio (Brescia)

A cura di **Angelo Facchetti** e **Francesca Franze'**
Performer **Mariasole Dell'aversana**
Scenografia realizzata da **Giuseppe Luzzi**
Ambientazioni sonore **Alessandro Calabrese**
Scenotecnica **Alessandro Calabrese** e **Asnesio Bosnic**
Sarta **Laura Montefusco**

sinossi

Arcipelago è un'installazione teatrale agita e resa viva dai bambini stessi che vengono immersi in un contesto simbolico in cui possono riconoscere alcune metafore dentro le quali orientarsi. L'operatore fornirà loro delle indicazioni, non un rigido canovaccio da seguire, e proporrà alcune suggestioni. A quel punto i bambini, uno alla volta, sono pronti per entrare in un'altra stanza, ampia e scura, dove a fare luce è solo un piccolo arcipelago, composto da diverse isole: piccole unità sparse sul pavimento/mare, pronte ad accogliere un solo naufrago per volta. Giunto di fronte a una delle isole, ogni bambino deve leggere o ascoltare una domanda o la consegna che vi trova custodita e lì vivere il contatto intimo ed esclusivo con l'installazione per lui pensata. Terminata l'esperienza su un'isola, ogni bambino riparte verso una nuova tappa, un'altra terra da esplorare.

dove e quando

Castello Carlo V

29 - 30 dicembre

ore 11.30
ore 17.00
ore 18.30

info

- Durata: 40 min
- Età: per tutti dai 5 anni
- Tecnica utilizzata: installazione interattiva



DISTANZE

credits

Solares Fondazione delle Arti Teatro delle Briciole, Caracò (Parma)

Regia **Riccardo Lanzarone**
Con **Fabrizio Campo**
Consulenza artistica **Alessandro Gallo**
Produzione **Caracò Teatro**
Con il sostegno di **Casa Fellini**
Si ringrazia **Coworking Artem**

sinossi

DISTANZE parte da un'indagine del diverso, di chi agli occhi del mondo risulta strano e fuori tempo. Il mondo giudica gli effetti senza domandarsi qual'è la causa che crea una ferita. Il protagonista dello spettacolo vive la sua condizione di emarginazione e solitudine, provando ad aprire la porta di casa per stare in mezzo al mondo, ma questo processo richiede uno sforzo notevole e la forza per non doversi più nascondere o vergognare. Tutti in un modo o nell'altro siamo diversi, abbiamo le nostre paure e conviviamo con le nostre ferite. C'è chi riesce a superarle in fretta, chi ha bisogno di più tempo e altri che forse non ci riusciranno mai. Il protagonista dello spettacolo alternerà momenti di rassegnazione ad altri di grande positività e attraverso l'arte circense ci farà sorridere ed emozionare. Un lavoro sul corpo, sulla postura, sulla ritualità e ripetizione di alcuni gesti dalla quale si può scorgere l'universo in cui vive una persona in condizioni di emarginazione. DISTANZE vuole essere un omaggio a questi corpi feriti, isolati e talvolta mortificati senza più una patria. Un viaggio senza parole, dove la comunicazione è delegata solo al corpo del personaggio che si muove sulla scena cercando di guardare le sue paure, di comprenderle e condividerle col pubblico. In un mondo in cui ogni cosa sembra debba essere per forza risolta o nascosta, noi in questo piccolo viaggio, vorremmo solo condividere la fragilità dell'essere umano.

dove e quando

Chiesa degli Agostiniani

29 dicembre
ore 17.30

30 dicembre
ore 17.00

info

· Durata: 45 min

· Età: per tutti
dai 5 anni

· Tecnica utilizzata:
circo-teatro



EVELINA VIEN DAL MARE

credits

Da un'idea di **Elisabetta Aloia**
Testo **Enrico Messina** e **Elisabetta Aloia**
Regia **Elisabetta Aloia**
Drammaturgia **Daria Paoletta, Enrico Messina, Elisabetta Aloia**
Consulenza drammaturgica **Gaetano Colella**
Costume e scena **Lisa Serio**
Luci **Gianni Colapinto**
Con il sostegno del **TRAC-Teatri di Residenza Artistica Contemporanea**
Progetto selezionato per **Montagne Racconta 2022**

sinossi

Evelina, è una bambina di 8 anni, coi capelli neri e ricci, e gli occhi enormi con cui cerca di comunicare con il mondo. È la piccola di casa, in una famiglia di fornai alti, biondi e con gli occhi azzurri. E nessuno in paese, un paese di mare della Puglia, perde mai l'occasione di ricordarle che lei non è come loro. Evelina ha difficoltà a capire le parole dei grandi e se si trova in situazioni che la mettono a disagio, scompare. Puff. Non riesce nemmeno a giocare con gli altri bambini, i rumori forti, le loro voci acute e le grida sono insostenibili, e così rimane sempre in disparte, da sola. Angelica, una bambina dai capelli rossi, la tormenta per questo. Ogni giorno. Finché una mattina Evelina esplode...

EVELINA VIEN DAL MARE è un viaggio alla scoperta di se stessi. Una storia originale, una sorta di fiaba sulla presa di coscienza del proprio valore e sull'accettazione dell'unicità di ciascuno di noi in una realtà che ci vuole tutti uguali, incasellati in schemi ben precisi, difficili da scardinare.

dove e quando

Convitto Palmieri

29 dicembre
ore 18.30

info

- Durata: 60 min
- Età: per tutti dai 7 anni
- Tecnica utilizzata Narrazione





HABITAT KIDS!

credits

Compagnia Fika (Firenze)

Coreografia **Agnese Lanza** Sara Campinoti Martina Francone
Musica **Simone Tecla**
Disegno luci **Elena Vastano**
Scenografia **Eva Sgrò**
Produzione **FIKA** con il sostegno di **Company Blu progetto peer-coaching**,
Fondazione CR Firenze e con il supporto di **TRAC_Centro di residenza teatrale pugliese** e del progetto **AnT Teatro tra le generazioni**

sinossi

Due personaggi abitano uno spazio fantastico fatto di forme, luci e colori. Muovendosi in questo luogo onirico evocano immagini, storie e giochi in cui i bambini e le famiglie potranno dare forma alle loro fantasie.

Durante la performance, il pubblico è libero di prendere parte all'happening come vuole, decidendo in autonomia se interagire con le danzatrici, con gli oggetti, con la musica, con i propri familiari, o stando semplicemente a guardare le magie che accadono.

Ogni evento è unico perché l'interazione dei bambini e dei genitori con lo spazio lo modifica ogni volta in modo nuovo e porta così un cambiamento nella percezione dello spazio, del tempo, dei corpi, dell'atmosfera e della coreografia.

dove e quando

Convitto Palmieri

30 dicembre
ore 10.00

info

- Durata: 40 min
- Età: dai 3 agli 8 anni
- Genere: danza

**FOCUS
TRAC**
Centro Residenza
Teatrale Pugliese



LO SPIRITO DEL NATALE

credits

Compagnia TeatroViola/Paolo Civati

Liberamente ispirato a "Christmas Carol" di Charles Dickens

Con **Federica Migliotti** e **Fabio Pappacena**

Drammaturgia e regia **Paolo Civati**

Voce **Timmy Berenice Medori**

Assistente ai costumi e agli oggetti di scena **Viola Ivaldi**

Si ringraziano **Roberto Civati, Paolo Migliotti, Amandio Pinheiro,**
Ass. culturale Libelà.

dove e quando

**CONVITTO
PALMIERI**

30 dicembre
ore 18.30

31 dicembre
ore 11.00

sinossi

Ad un grande tavolo apparecchiato sono seduti due attori che, attraverso un susseguirsi di personaggi evocati e oggetti poetici, rileggono e interpretano un classico che appartiene a molte generazioni. La messa in scena è una narrazione live, in cui gli interpreti sono anche tecnici dello spettacolo, con lo scopo di valorizzare la semplicità e la leggerezza del gioco del Teatro.

Una storia senza tempo che parla del Natale, a tutte le età, e fa riflettere sulla possibilità, sempre aperta, di poter cambiare, di poter rimediare agli errori, di essere generosi e solidali con gli altri.

Un'occasione per entrare delicatamente nel mondo di Dickens e al tempo stesso giocare col nostro presente.

info

· Durata:
60 min

· Età: per tutti
dagli 8 anni



BUONI | CATTIVI

credits

Compagnia La Luna nel Letto (Ruvo di Puglia)

Liberamente tratto da *Storia di un bambino cattivo. Storia di un bambino buono* di Mark Twain

Di **Michelangelo Campanale**

Con **Ippolito Chiarello**

Regia e scene **Michelangelo Campanale**

Aiuto regia **Antonio Longo**

Luci **Michelangelo Volpe**

Costumi **Maria Pascale**

dove e quando

TEATRO PAISIELLO

30 dicembre
ore 20.30

31 dicembre
ore 11.00

sinossi

Nel buio della mente della vecchiaia, un signore, forse uno scrittore, si aggira con un lumicino tra la gente, tra i mille volti incontrati nella sua vita avventurosa, ancora alla ricerca di qualcosa, di una conferma o di una smentita. Sempre arguto e ironico nel linguaggio, dalle profondità della sua memoria riporta a galla storie e vicende proprie dell'infanzia, a cominciare da una linea di gesso bianca... tracciata da una mano fredda e nodosa... a dividere perfettamente in due una lavagna nera... il destino di tante bambine e bambini...

Si approfondisce il sodalizio artistico tra Michelangelo Campanale e Ippolito Chiarello, entrambi attenti osservatori della realtà – che spesso non coincide con la verità! – sempre alla ricerca di una forma di narrazione tra vissuti veri o immaginati, che dal palcoscenico parlano alle nuove e vecchie generazioni.

info

• Durata: 50 min

• Età: per tutti
dagli 8 anni

• Genere:
teatro d'attore



CASA MOBILE A PEDALI

Piccolo viaggio poetico dove accadono cose.

credits

Principio Attivo Teatro (Lecce)

Di e con **Cristina Mileti** e **Francesca Randazzo**

Musiche originali **Leone Marco Bartolo**

Collaborazione tecnica **Vincenzo Dipierro**

In collaborazione con **CpK Lecce** e **Piero Di Silvestro**, inventore a pedali

Con il sostegno di **Giallo Mare Minimal Teatro**

sinossi

Casa mobile itinerante è un'esperienza intima pensata per uno spettatore per volta, invitato a visitare una piccola casa di legno su ruote, trainata da un risciò a pedali. All'interno, un micro mondo fatto di oggetti magici, di segreti e storie che parlano degli affetti e delle memorie di Olinka e Petrilla, i due personaggi che abitano la casa. Un breve viaggio che trasporta lo spettatore da un luogo reale in uno immaginario, fatto di cose che accadono.

· Spettacolo a posti limitati, si consiglia la prenotazione

dove e quando

Convitto Palmieri

2 gennaio

dalle ore 16.00
alle 19.30

3, 4 e 5 gennaio

dalle ore 10.00
alle 12.30 e dalle
ore 16.00 alle 19.30

6 gennaio

dalle ore 10.00
alle 12.30

repliche ogni 30 min
per due spettatori

info

· Durata: 20 min

· Età: per tutti dai 6
anni/ dai 4 ai 5 anni
accesso consentito
con un adulto

· Tecnica utilizzata:
teatro di narrazione,
performance
esperenziale



DENTRO LA TANA

credits

Farrés Brothers (Spagna)

Ideazione **Jordi Farrés, Pep Farrés, Jordi Palet**

Interpreti **Jordi Farrés, Pep Farrés**

Regia **Jordi Palet i Puig**

Produzione e Distribuzione **Sylvie Lorente**

dove e quando

**Chiesa Degli
Agostiniani**

2 e 3 gennaio
ore 17.00, 18.00
e 19.00

sinossi

Scritto dal naturalista pioniere Ernest Thompson Seton all'inizio del XX secolo, il racconto di Birbantino narra la storia di un piccolo coniglio che viene lasciato solo nella sua tana perché la madre è uscita in cerca di cibo. Durante l'attesa, passano degli animali che, dall'esterno, vogliono giocare con lui, ma lui mai si decide. Finché non sente un rumore sconosciuto, che lo attira talmente tanto che non resiste all'impulso di uscire. Il rumore è il fischio di un serpente, che attacca il piccolo coniglio. Sopraggiunge poi la madre e uccide il serpente. Ci sono pericoli nel mondo, è vero, ma a Birbantino non succederà nulla, perché per fortuna non esistono solo insidie a questo mondo. Nella nostra versione, oltre alla madre, anche i suoi amici lo aiuteranno a spaventare il serpente.

info

- Durata: 25 min
- Età: dai 3 ai 7 anni
- Tecnica utilizzata teatro d'attore e ombre
- Spettacolo per 25 spettatori
- Spettacolo a posti limitati, si consiglia la prenotazione



PICCOLO SUSHI

credits

Factory Compagnia Transadriatica (Lecce)
Fondazione Sipario Toscana (Cascina)

Uno spettacolo di **Tonio De Nitto** - Da un'idea di **Michela Marrazzi**
Con **Michela Marrazzi** - Drammaturgia e regia **Tonio De Nitto**
Puppet **Michela Marrazzi** - Tecnica e cura dell'animazione **Nadia Milani**
Scene **Iole Cilento** e **Porziana Catalano** - Musiche originali **Paolo Coletta**
Voice over **Mitsuko Morita** - Luci **Davide Arsenio** - Costumi **Lapi Lou**
Tecnico **Marco Oliani**
Cura della produzione **Claudia Zeppi** - Distribuzione **Elisa Giacobelli**,
Francesca Vetrano - Amministrazione **Emanuela Carluccio**
Produzione **Factory compagnia transadriatica** - **Fondazione Sipario Toscana**

dove e quando

Manifatture Knos

2 gennaio
ore 18.00

3 gennaio
ore 17.30

sinossi

Piccolo Sushi è la storia di un ragazzino che cerca se stesso e il suo posto nel mondo. In un angolo sperduto del Giappone, si ritrova, senza volerlo, schiacciato dalle aspettative della sua famiglia, quelle di portare avanti l'attività ereditata, la vendita del pesce da strada. Ma Sushi, pur mettendocela tutta, non riesce proprio perché i suoi occhi immaginano, le sue mani creano e la sua mente viaggia lontano. Solo una voce fatta di insegnamenti preziosi lo guida nel suo percorso, gli haiku, simboli della cultura giapponese, che brillano come stelle per indicargli la via. Uno spettacolo che indaga con delicatezza il tema della propria realizzazione e dell'identità. Michela Marrazzi in questo spettacolo utilizza una tecnica di animazione molto particolare, una marionetta a figura intera manipolata per bocca. Un lavoro di estrema precisione che rende ancora più magica la presenza scenica di Sushi.

info

- Durata: 50 min
- Età: dai 5 anni
- Tecnica utilizzata: teatro di figura contemporaneo



IMAGINE TOI IMMAGINA!

credits

Compagnie de la liberté (Francia)

DI E CON **JULIEN COTTEREAU**

Allestimento **Erwan Daouphars** - Collaborazione artistica **Fane Desrues** -
Light designer **Idalio Guerriero** - Sound manager **Ariski Lucas**

sinossi

Si sente cadere una goccia d'acqua, poi dei passi vicini... e tutto ha inizio!

Tra rumori e fischi irrompe sulla scena un personaggio che appare un misto tra Buster Keaton e un Pinocchio cresciuto troppo velocemente. Gentile e naif, con i suoi pantaloni troppo corti ed il buffo cappello, Juli en inizia a spazzare il palcoscenico quando si scopre osservato dal pubblico. Non sono necessari allestimenti scenici n  effetti speciali e tantomeno oggetti di scena: se ha bisogno di qualcosa pu  inventarla!

Juli en Cottereau, con semplicit  e grazia, d  vita ad un mondo di mostri e principesse, di tenerezza ed emozioni. Uno spettacolo poetico e adatto per tutte le et  che celebra la gioia e la meraviglia dell'essere bambini, Imagine-toi tira fuori il bambino che   in ognuno di noi!

«Quando si   chiuso il sipario un bambino ha iniziato a piangere perch  lo spettacolo era terminato. Il ritorno alla realt    difficile, anche per gli adulti».
LES ECHOS

«Juli en Cottereau   l'erede di Marcel Marceau » LE FIGARO

«Cottereau   una forza della natura. Bisogna vederlo per crederci». METRO

dove e quando

TEATRO APOLLO

2 e 3 gennaio
ore 20,30

info

- Durata: 70 min
- Et : per tutti dai 5 anni
- Genere: clown, mimo, rumorista

premi

- PREMIO Moli res 2007
Attore rivelazione
- Prix SACD Nuovo Talento One-Man-Show 2008
- Nomination Globes de cristal 2009
- Clown solista per Il CIRQUE DU SOLEIL nello spettacolo "SALTIMBANCO"



À FLEUR DE MOTS FIORE DI PAROLE

credits

Compagnie de la Libertè (Francia)

Piano e voce **Fane Desrues**
Mimo **Julien Cottereau**
Suono e luci **Ariski Lucas**

sinossi

Accompagnata dalla sua voce al pianoforte, Fane canta delle persone che contano, di luoghi magici, dei suoi incontri più cari, con profondità e semplicità.

Julien, invece, fa tutto e niente, senza parole.

Riempie il vuoto. Un microfono, il suo corpo da folletto e poi una parola donata dal pubblico che vi accompagnerà lì dove il caso lo porta

Questi due innamorati condividono a turno il palco, combinando la poesia con il canto e il mimo, la letteratura o il burlesque, l'emozione e la risata!

dove e quando

Teatro Koreja

3 gennaio
ore 11.00

info

- Durata: 60 min
- Età: per tutti dai 10 anni
- Genere: musica e mimo

· A seguire
APERIKIDS



FIABE DA TAVOLO

credits

CSS Teatro stabile di innovazione (Udine)
Teatro delle Apparizioni (Roma)

Di **Fabrizio Pallara**
Con **Desy Gialuz**
Produzione **CSS Teatro stabile di innovazione del FVG**
e **Teatro delle Apparizioni**
Con il sostegno di **Corsia OF**

sinossi

Dentro ai libri, sulle bocche di chi le racconta, lette, immaginate, sognate, le fiabe nascono e poi si mettono in viaggio correndo nelle parole, e durante il viaggio cambiano, crescono, si trasformano.

Mappe di vita che accompagnano i bambini e i grandi; riti di passaggio che indirizzano e segnano strade possibili, piccoli sentieri, grandi avventure.

Quattro fiabe viaggiano in quattro valigie e due alla volta, in ogni incontro, verranno evocate con oggetti, suoni, racconti e immaginazioni.

Solo un tavolo che è una casa, un bosco, un lago, una montagna, la piccola scena di ogni narrazione; e come in un gioco, nei giorni di pioggia e di freddo, tutti intorno per stare ad ascoltare con lo stupore dell'infanzia, cominciando insieme a diventare adulti.

dove e quando

Nasca il teatro

3 gennaio
ore 16:30 e 18:00
- **Cappuccetto rosso**
- **I tre porcellini**

4 gennaio
ore 10:30 e 16:30
- **La teiera**
- **Il brutto anatroccolo**

info

· Durata: 40 min

· Età: per tutti
dai 4 anni

· Tecnica utilizzata:
teatro di narrazione
e teatro di figura

FOCUS
IL TEATRO
DELLE IDEE
di **Fabrizio**
Pallara



MA SOLITUD

credits

Guillem Albà (Spagna)

Con **Guillem Albà**

Regia e drammaturgia **Joan Arqué, Sergio Martinez, Guillem Albà**

Assistente alla regia **Sergio Martinez**

Consulenza **Zero en conducta**

Scenografie **L'Estaquirot Teatre** e **Alfred Casas**

Costumi **Nidia Tusal**

Direttore tecnico **Oriol Ibanez**

dove e quando

Manifatture Knos

3 gennaio

ore 19.00

4 gennaio

ore 18.00

e 20.30

sinossi

Il nuovo spettacolo di GUILLEM ALBÀ è un ritorno alle origini: il suo caratteristico universo visivo. Questa volta attraverso pupazzi e comicità di piccolo formato e una vibrante esperienza collettiva di prossimità.

Un viaggio di venticinque minuti dalla commedia alla poesia, con le mani come punto di partenza. Questa parte del corpo che ci riporta al tangibile, al quotidiano e all'artigianale, e ci riconnette con la comunità.

Mani che hanno creato la maggior parte delle cose che usiamo. Mani che hanno dato vita alla bellezza più sublime e alle atrocità più terribili. Mani che raccontano le storie che ci hanno unito per tanto tempo. Rivendicarle per non lasciarle sole e dimenticate tra tastiere, schermi e sovra informazioni. Un'esperienza per ricordare l'importanza di ciò che è umano, semplice e condiviso.

Una breve storia con un format intimo

info

- Durata:
25 min

- Età: per tutti
dai 10 anni

- Tecnica utilizzata
teatro di figura e
piccolo circo



ZIO MONDO

credits

Teatro Le Giravolte (Lecce)

Con **Ludovica Ciardo** e **Matteo Padula**
Regia di **Francesco Ferramosca**
Scenografie, disegni e figure di **Amelia Sielo**

Lo spettacolo è stato prodotto a maggio 2022 ed è stato presentato in festival e rassegne di teatro ragazzi nazionali e regionali : Torino, Bologna, Budrio, Padova, Avezzano, Trento, Bari, Massafra, Putignano, Lametia Terme, Molfetta, Aradeo

sinossi

Si gioca e si racconta con attori, immagini e figure tra rima e musica prendendo in prestito fiaba e filastrocche di Bruno Tognolini a cui va il nostro particolare ringraziamento perchè ha messo a disposizione la sua voce fuori campo in alcuni frammenti dello spettacolo.

ZIO MONDO è una fiaba che narra di Nietta, una bambina che diventa triste perchè ha saputo da zio Raimondo che la mamma è malata. E lei ha paura di perderla. Si ricorda di una fiaba che le è stata raccontata da zio Mondo (diminutivo di Raimondo) quella del giovane che va in cerca del fiore domani che fa nascere ogni giorno il giorno dopo e poi l'altro ancora e così via. Con grande forza d'animo parte in cerca del Fiore Domani. Chiede aiuto a tutto il mondo, il mondo la protegge l'accoglie e alla fine ottiene l'aiuto desiderato. La sua tenacia viene premiata. La Campagna, il Fiume, il Cielo, la Notte, son tutti "zii" (come i bambini chiamano tutti gli adulti quando entrano in empatia): e sarà questa parentela allargata con tutto ciò che è vivo, e l'aiuto di cinque animaletti dai nomi favolosi e bizzarri, che sembrano inventati, ma che vengono dal cuore della vecchia Sardegna, a far sì che Nietta trovi il Fiore sul bordo del giorno Domani, giusto in tempo...

dove e quando

Manifatture Knos

4 gennaio
ore 19.00

info

- Durata: 55 min
- Età: per tutti dai 5 anni
- Tecnica utilizzata: narrazione, figure, ombre



L'ORSO FELICE

credits

Compagnia Dimitri/Canessa - Pilar Ternera

Di e con **Elisa Canessa** e **Federico Dimitri**
Da un'idea di **Francesco Cortoni**
Costume dell'Orso **Gisella Butera**, **Matilde Gori** e **Chiara Manetti**
Produzione **Compagnia Dimitri/Canessa - Pilar Ternera**

sinossi

"tutti sanno che gli orsi si grattano quando sentono prurito, ma non molte persone sanno che i pruriti si grattano... perché sono orsi! E più il prurito si grattava, più diventava un orso. Finché dove prima non c'era nessun orso, fece la sua comparsa un orso che non c'era!"

Lo spettacolo, tratto da L'orso che non c'era di Oren Lavie, indaga il tema dell'identità in modo poetico e leggero, come solo un Orso Felice può fare. Il nostro Orso, dovete sapere, è un orso che si fa molte domande, un curioso, o forse un filosofo, e quando non se le fa, a fargliele sono dei biglietti trovati nelle tasche (non sapete che gli orsi hanno le tasche?): «TU SEI ME?» Ma che domanda difficile per un Orso che fino a tre minuti prima era soltanto un prurito! Il nostro protagonista però ha degli indizi: «1. sono un orso molto gentile 2. sono un orso felice 3. e anche molto bello» e a partire da questi inizia la sua ricerca di sé.

dove e quando

Teatro Koreja

4 e 5 gennaio
ore 17.00

info

- Durata: 45 min
- Età: dai 3 ai 6 anni
- Tecnica utilizzata: teatro

premi

- Vincitore di Inbox Verde 2023
- Menzione osservatorio critico Inbox dal vivo 2023
- Miglior spettacolo FIT Festival Internazionale Teatro di Lugano 2023

MISS LALA AL CIRCO FERNANDO - kids

credits

Ass. Culturale Zebra (Verona)

In scena **Marigia Maggipinto** storica interprete del Tanztheater di **Wuppertal**

Ideazione e regia **Chiara Frigo**

Drammaturgia **Riccardo de Torrebruna**

Musica **Laura Masotto**

Cura del progetto **Nicoletta Scrivo**

Produzione **Associazione Culturale ZEBRA**

Con il sostegno di **CSC Centro per la Scena Contemporanea Bassano del Grappa, Teatro di Dioniso, Anghiari Dance Hub.**

Il progetto è realizzato con il contributo di ResiDance XL - Luoghi e progetti di residenza per creazioni coreografiche azione della Rete Anticorpi XL - Network Giovane Danza D'autore coordinata da L'arboreto - Teatro Dimora di Mondaino

sinossi

Miss Lala al Circo Fernando ha un seme creativo che contiene i geni della nostra memoria, i tasselli di una Storia che rischiamo di perdere. Quella forma di trasmissione orale che orientava le comunità arcaiche, i racconti degli anziani, le favole dei bambini, alimenti scelti per ispirare i loro sogni. La voce e il corpo di Miss Lala sono il paradigma di un mondo che va rievocato e tramandato alle nuove generazioni perché abbiano un criterio che li ispiri. La performer **Marigia Maggipinto** compone in tempo reale un racconto in cui a tratti riemerge la sua danza, animata da un corpo che parla e danza allo stesso tempo, fedele al testamento spirituale di una delle più grandi artiste del Novecento. I giovani ospiti sono seduti attorno a un tavolo imbandito di foto e di scritti: un archivio dal quale attingere frammenti, memorie, e altre suggestioni. **Marigia** sembra una maga pronta a leggere le carte e ripercorrere quel bagaglio di vita artistica e umana.

dove e quando

Convitto Palmieri

4 gennaio

ore 17.00, 18.00
19.00

5 gennaio

ore 16.00, 17.00
18.00

info

- Durata:
35 min

- Età: per tutti
dai 6 anni

- Tecnica utilizzata:
teatro e danza

- Spettacolo
per 30 spettatori

- Spettacolo a posti
limitati, si consiglia la
prenotazione





IL VOLO

ovvero la signora Ida alla fermata del bus

credits

Meraki Teatro (Genova)

Di e con **Simona Gambaro**
Regia **Antonio Tancredi**
Compagna di creazione **Danila Fiorino**
Scene, costumi, attrezzerie **Francesca Marsella, Simona Gambaro**
Disegno luci **A.Tancredi**
Fonica **Tristan Martinelli**
Foto **Fabio Bussalino**
Collaborazioni compagnia teatrale **La luna nel pozzo** (Ostuni)
- **ME.TE.** - **Fondazione Luzzati Teatro della TOSSE** (Ge)
- **Teatro Nazionale di Genova** (Ge)

sinossi

Una fermata provvisoria. La signora Ida, con il suo carico di borse, aspetta il bus. Ma il bus non arriva. Arriva la notte, invece. Ida si fa stretta nel suo bozzolo di coperte, per dormire. Ha un po' di paura, di dormire. Della notte. Di cosa non sa. Nulla finisce, tutto si trasforma, le dice Gigi. E infatti al mattino... sarà un giorno davvero nuovo, una bellissima sorpresa. Chi è Ida? L'inverno che si fa da parte per l'arrivo della primavera? L'anziana signora di fronte alla notte più lunga? La bimba che lascia l'orsetto dell'infanzia per diventare grande? Il bruco che fa crisalide e si trasforma in farfalla? Ida è tutte queste cose insieme, con pacata semplicità. Un piccolo atto teatrale che racconta la paura e la gioia del lasciarsi trasformare dalla vita. Crescere, cambiare, scoprirsi diversi... volare.

dove e quando

Manifatture Knos

5 gennaio
ore 17.00

6 gennaio
ore 11.00

info

• Durata: 50 min

• Età: per tutti
dai 4 anni

• Tecnica utilizzata:
teatro d'attore

premi

**Spettacolo vincitore
del Premio
Vimercate Festival
dei Ragazzi 2023**

LA FAVOLA DI PETER CHE SCOPRÌ IL PESO DELL'OMBRA

credits

Principio Attivo Teatro e silviOmbre (Lecce)

Con **Silvio Gioia**
Regia **Giuseppe Semeraro**
Ombre **Anusc Castiglioni** e **Silvio Gioia**
Musiche originali **Alessandro Pipino**
Sonorizzazioni e montaggio audio **Vincenzo Dipierro**

sinossi

Peter ha una gemella: l'ombra.

Sono "venuti alla luce" assieme. Sono cresciuti assieme. Hanno giocato assieme. Peter muoveva l'ombra e l'ombra aveva sempre idee meravigliose da offrirgli.

Poi Peter cresce, fa le cose che fanno i grandi, non ha più tempo di giocare. L'ombra resta sempre lì, dietro di lui, in attesa di essere guardata di nuovo.

Finché un giorno, si sono separati ... e

In scena, un attore e la sua ombra su uno sfondo bianco che giocano e interagiscono creando numerosi personaggi e mondi immaginari.

Un linguaggio visivo onirico, poetico e ironico che parla a tutte le età attraverso la magia delle ombre.

dove e quando

Manifatture Knos

5 gennaio
ore 18.30

6 gennaio
ore 18.00

info

- Durata:
55 min

- Età: per tutti
dai 6 anni

- Tecnica utilizzata:
teatro d'attore e
d'ombre





KAFKA E LA BAMBOLA VIAGGIATRICE

credits

CSS Teatro stabile di innovazione (Udine)
e Teatro delle Apparizioni (Roma)

Tratto dal romanzo *"Kafka y la muñeca viajera"* di **Jordi Sierra i Fabra**

Adattamento e drammaturgia **Valerio Malorni** e **Fabrizio Pallara**

Regia **Fabrizio Pallara**

Con **Desy Gialuz** e **Valerio Malorni**

Immagini video **Massimo Racozzi**

Scene e costumi **Fabrizio Pallara** e **Luigina Tusini**

Luci **Fabrizio Pallara** e **Simone Spangaro**

Ideazione e costruzione bambola **Ilaria Comisso**

Produzione **CSS Teatro stabile di innovazione del FVG**
con **teatrodelleapparizioni**

sinossi

Un pomeriggio, un parco, Berlino. Il 1923. Franz Kafka ritroso scrittore ancora non raggiunto dalla fama s'imbatte in una bambina disperata perché ha perso la sua bambola. Questo incontro inaspettato rappresenta lo spunto per l'ultima opera del grande scrittore. Ventuno giorni e tante lettere per immaginare un'altra verità: la bambola non è andata perduta, è partita per un lungo viaggio in giro per il mondo. Così Kafka s'inventa "postino delle bambole". Dentro una scena essenziale e con l'aiuto di videoproiezioni, che animano i luoghi, le fantasie e il viaggio straordinario della bambola, si sviluppa un dialogo profondo tra i due protagonisti, capace di dare un ordine alla realtà e di trasformare il dramma della perdita in un'occasione di crescita. Un incontro tra umanità, tra condizioni diverse, diversi tempi della vita, ma dentro un'esperienza che appartiene a tutti: crescere, cambiare, lasciar andare.

dove e quando

Teatro Paisiello

5 gennaio, ore 20.30

6 gennaio, ore 17.00

info

- Durata:
60 min

- Età: per tutti
dai 7 anni

- Tecnica utilizzata:
teatro d'attore
e di figura,
videoproiezioni

premi

premio Eolo 2022
miglior spettacolo
di Teatro di Figura

FOCUS
IL TEATRO
DELLE IDEE
di Fabrizio
Pallara



CIRCUS CABARET

credits

a cura di **CirKnos – Scuola di Circo**
in collaborazione con **Compagnie Tau** e **Compagnia Los Filonautas**

con la partecipazione di **Dario e Rocco Cadei**, **Giorgia Basilico**, **Chiara De Pascalis**, **Emilia Taurisano** (Italia/Francia), **Andreas Hecker Valentin** "L'Astronauta" (Germania/Italia), **Carlos Landaeta Meneses** (Venezuela), **Anna Saragaglia** (Italia) ed **Elena Costa** "Mime" (Italia)

sinossi

Sta per partire sui binari del Circo Contemporaneo l'ultimo immaginifico treno, quello che accompagnerà al capolinea la X Edizione del Kids con un ultimo allegro e festoso saluto di arrivederci anche grazie a tutti voi... ..fermerà nelle stazioni di: PIEDINSÙ, PIEDINGIÙ, NASINSÙ, PIEDIGIÙMAINSÙ, MANINSÙ, CUORINSÙ...

dove e quando

**Manifatture
Knos**

6 gennaio
ore 19.30

info

- Durata: 70 min
- Età: per tutti dai 5 anni
- Genere: clown, mimo, rumorista
- **ingresso gratuito**



IL PAESE DEI PINOCCHI

UNA LETTURA FATTA PER BENE E PER GIOCO

A cura di AMA ACCADEMIA MEDITERRANEA DELL'ATTORE



Convitto Palmieri – Archivio Carmelo Bene
27 - 28 - 29 dicembre - ore 10.00-13.00



Gli studenti dell'istituto comprensivo di Calimera-Caprarica-Martignano, del liceo Banzi Bazoli e del liceo De Giorgi, guidati dagli attori Piero Rapanà e Lorenzo Paladini, si sono esercitati sulla lettura ad alta voce di Pinocchio attraverso le filastrocche di Rodari, il testo di Collodi e quello di Carmelo Bene. Hanno scelto tre personaggi, facce diverse di un'adolescenza in cui è facile riconoscersi. Pinocchio, ingenuo e romantico, Lucignolo tenace ma vulnerabile, Fatina dolce e compassionevole. Gli studenti dell'istituto comprensivo di Calimera-Caprarica-Martignano, del liceo Banzi Bazoli e del liceo De Giorgi, insieme ai propri genitori, apriranno le porte del paese di questi alter ego di Pinocchio e, per estensione, di noi stessi e invitano altri genitori, nonni e ragazzi dai 6 anni in su al laboratorio partecipato sulla lettura espressiva ad alta voce che si terrà nell'Archivio Carmelo Bene-Convitto Palmieri il 27, 28 e 29 dicembre. Si inizia con Pinocchio alle ore 10.00, passando da Fatina alle ore 11.00 e concludendo con Lucignolo alle ore 12.00. Le letture si svolgeranno nell'archivio Carmelo Bene all'interno del Convitto Palmieri, e sarà un'occasione per conoscere da vicino un luogo che celebra uno dei più grandi attori legato a filo stretto a questa terra. Il costume di scena di Pinocchio, indossato da Carmelo Bene, ci osserverà per dare ulteriore vita a questi personaggi. I partecipanti (massimo 5 coppie per ogni sessione) potranno non solo scegliere a quale "sessione" partecipare, ma al momento dell'iscrizione riceveranno i testi di riferimento dei personaggi per poter contribuire attivamente alla ri-creazione di questo paese dei Pinocchi. Tutti noi presteremo insieme la nostra voce alla storia di Collodi, giocheremo con i personaggi e porteremo a casa una nuova visione di questi eterni personaggi e alcune nozioni di lettura ad alta voce. Pochi semplici passi per cominciare una lettura fatta per bene. Attraverso semplici nozioni di lettura chiara e espressiva, i partecipanti saranno in grado di incanalare la potenza della riscrittura di Bene nella propria voce e nella propria sensibilità di lettore.

ISCRIZIONE GRATUITA - INFO: 389 442 4473 - info@accademiaama.it

kids VILLAGE

Il **KIDS VILLAGE** accoglie al suo interno una moltitudine di sguardi differenti sul mondo dell'infanzia. Uno spazio di incontro, aperto a bambine e bambini, a idee, visioni e progetti, a partire dalle diversificate esperienze di tutti gli ospiti che abitano questo villaggio creativo. Intrecciando persone e approcci differenti, si esplorano infinite possibilità ludiche, a partire dall'uso di materiali e tecniche molto diverse tra di loro per dare vita ad un'esperienza circolare che ci accompagna in un viaggio tra i libri, arte, scienza, natura e tecnologia.

C/O **L'ACCHIAPPALIBRI** | LECCE

GIOVEDÌ 28 DICEMBRE

10:00 – 11:00 (sala 1)

STANZE INFINITE

Laboratorio sulle opere di Yayoi Kusama

a cura di **BLABLABLA** (età 7-10 anni)

11:00 – 11:30 (sala 2)

BLU!

Un'immersione nel colore del cielo e del mare

a cura di **FERMENTI LATTICI** (età 4-6 anni)

11:00 – 11:30 (sala 3)

(D)IVERSI

L'albo illustrato come strumento di inclusione

a cura di **BLABLABLA** (età 4-10 anni)

11:30 – 12:30 (sala 1)

LET'S PLAY!

Laboratorio sulle opere di Hervé Tullet

a cura di **BLABLABLA** (età 4-6 anni)

11:30 – 12:30 (sala 2)

SEMI

Imparare la pazienza

a cura di **FERMENTI LATTICI** (età 7-10 anni)

VENERDÌ 29 DICEMBRE

10:00 – 11:00 (sala 1)

UN RITRATTO DI PAROLE

Poesia nascosta con la tecnica del caviardage

a cura di **BLABLABLA** (età 7-10 anni)

10:00 – 11:00 (sala 2)

NATURA DENTRO

Laboratorio di carta

a cura di **FERMENTI LATTICI** (età 4-6 anni)

11:00 – 11:30 (sala 3)

FAVOLE ROTONDE

Lecture dell'Acchiappalibri

a cura di **FERMENTI LATTICI** (età 4-10 anni)

11:30 – 12:30 (sala 1)

IL NERO NON FA (SOLO) PAURA

Tra la paura e le altre cose

a cura di **BLABLABLA** (età 4-6 anni)

11:30 – 12:30 (sala 2)

CARTOLINE

Viaggi immaginari da ogni dove

a cura di **FERMENTI LATTICI** (età 7-10 anni)

SABATO 30 DICEMBRE

10:00 – 11:00 (sala 1)

COME FLUSSO

Laboratorio di disegnodanza

a cura di **BLABLABLA** (età 7-10 anni)

10:00 – 11:00 (sala 2)

STICK PUPPETS

Marionette di carta

a cura di **TINA ARETANO** (età 4-6 anni)

11:00 – 11:30 (sala 3)

(D)IVERSI

L'albo illustrato come strumento di inclusione

a cura di **BLABLABLA** (età 4-10 anni)

11:30 – 12:30 (sala 1)

PICCOLO PUNTO

Da un piccolo punto può nascere

una grande opera

a cura di **BLABLABLA** (età 4-6 anni)

11:30 – 12:30 (sala 2)

STICK PUPPETS

Marionette di carta

a cura di **TINA ARETANO** (età 7-10 anni)

MARTEDÌ 2 GENNAIO

10:00 – 11:00 (sala 1)

FAMIGLIE

Mille modi per raccontarle

a cura di BLABLABLA (età 7-10 anni)

10:00 – 11:00 (sala 2)

CHI HA PAURA DEL BUIO

Giocchi della buonanotte

a cura di ZERO MECCANICO (età 4-6 anni)

11:00 – 11:30 (sala 3)

(DI)VERSI

L'albo illustrato come strumento di inclusione

a cura di BLABLABLA (età 4-10 anni)

11:30 – 12:30 (sala 1)

CUORE DI PEZZA

Laboratorio per raccontare chi siamo

a cura di BLABLABLA (età 4-6 anni)

11:30 – 12:30 (sala 2)

CARTOLINE DA DOMANI

Nuovi scenari bambini

a cura di ZERO MECCANICO (età 7-10 anni)

MERCOLEDÌ 3 GENNAIO

10:00 – 11:00 (sala 1)

QUANTI PESCI TOCCO

Messaggi sensoriali di percorsi tattili

a cura di MARIA ROSARIA DE BENEDITTIS
(età 7-10 anni)

10:00 – 11:00 (sala 2)

DELIZIOSI BISCOTTI SENZA

Pasticciando con Raparossa

a cura di RAPAROSSA (età 4-6 anni)

11:00 – 11:30 (sala 3)

(DI)VERSI

L'albo illustrato come strumento di inclusione

a cura di BLABLABLA (età 4-10 anni)

11:30 – 12:30 (sala 1)

SCUSI IN CHE SENSO?

Percezioni tattili costruite ad arte

a cura di MARIA ROSARIA DE BENEDITTIS
(età 4-6 anni)

11:30 – 12:30 (sala 2)

DELIZIOSI BISCOTTI SENZA

Pasticciando con Raparossa

a cura di RAPAROSSA (età 7-10 anni)

GIOVEDÌ 4 GENNAIO

10:00 – 11:00 (sala 1)

SCUOLA DI MAGIA E TECNOLOGIA

*Laboratorio di storia e mitologia,
scienza e tecnologia*

a cura di TRIBÙ DIGITALE (età 7-10 anni)

10:00 – 11:00 (sala 2)

DI SEME IN SEME

Viaggio creativo nella biodiversità

a cura di WWF SALENTO (età 4-6 anni)

11:00 – 11:30 (sala 3)

(DI)VERSI

L'albo illustrato come strumento di inclusione

a cura di BLABLABLA (età 4-10 anni)

11:30 – 12:30 (sala 1)

SCUOLA DI MAGIA E TECNOLOGIA

*Laboratorio di creatività e magia, , scienza e
tecnologia*

a cura di TRIBÙ DIGITALE (età 4-6 anni)

11:30 – 12:30 (sala 2)

IMPRESSIONI NATURALI

*Forme e consistenze. Quando la natura
diventa quadro*

a cura di WWF SALENTO (età 7-10 anni)

VENERDÌ 5 GENNAIO

10:00 – 11:00 (sala 1)

ORTOBONSAI

Un senso in ogni azione

a cura di SPAZIO NATURA (età 7-10 anni)

10:00 – 11:00 (sala 2)

DOVE NASCONO LE ROSE

Poesia per ortaggi sciupati

a cura di ZERO MECCANICO (età 4-6 anni)

11:00 – 11:30 (sala 3)

SENZA CAPO NÉ CODA

Letture nonsense

a cura di ZERO MECCANICO (età 4-10 anni)

11:30 – 12:30 (sala 1)

TUTTAUNALTRASTORIA

O dell'arte di scombinare i racconti

a cura di ZERO MECCANICO (età 7-10 anni)

11:30 – 12:30 (sala 2)

BOSCO VERTICALE

Prove ed errori di piccoli giardini zen

a cura di SPAZIO NATURA (età 4-6 anni)

C/O **L'ACCHIAPPALIBRI** | LECCE

DAL **28/12** AL **5/1**

10:00 – 12:30 (sala 4)

IO+TU

Installazione analogica partecipata

a cura di **BLABLABLA** (età 0-99 anni)

C/O **MANIFATTURE KNOS** | LECCE

CIRCUS FAMILY

Laboratorio sulle arti circensi

a cura di **CIRKNOS - SCUOLA DI CIRCO**

29 dicembre

10.00-11.00 per bambinè di **età 3-5 anni**

11.00-12.00 per bambinè di **età 6-13 anni**

2 gennaio

10.00-11.00 per bambinè di **età 1-3 anni**

11.00-12.00 per bambinè di **età 6-13 anni**

4 gennaio

10.00-11.00 per bambinè di **età 1-3 anni**

11.00-12.00 per bambinè di **età 3-5 anni**

GLI ABITANTI DEL KIDS VILLAGE

BLABLABLA

Opera nel settore dell'educativa per l'infanzia e della promozione della cultura, attraverso azioni, progetti e servizi mirati ad avvicinare le bambine e i bambini alla lettura, alle arti e al teatro. Promuove attività culturali, educative, editoriali, teatrali; realizza iniziative e progetti di sperimentazione educativa, con particolare attenzione alle politiche a sostegno dell'abbattimento degli stereotipi e discriminazioni, inclusione e accoglienza.

FERMENTI LATTICI

Si occupa di cultura per l'infanzia e ha l'obiettivo di includere bambini e ragazzi nei processi di trasformazione sociale, culturale e urbana della città, connettendoli con essa come individui attivi e partecipi di una comunità.

SPAZIO NATURA

Rappresenta una realtà educativa dove i bambini vivono e imparano attraverso la natura con intorno spazi naturali. Crescere attraverso diverse esperienze che stimolano curiosità, immaginazione, apprendimento, autonomia e creatività toccando ed esplorando tutto ciò che ci circonda.

ZERO MECCANICO

Utilizza l'arte scenica come mezzo trasversale ad altre discipline, in una sinergica contaminazione tra teatro, arti visive e scrittura. Il suo progetto artistico si fonda su un rapporto osmotico tra il materiale umano, emergente attraverso i laboratori, e la produzione teatrale. In questo

incavo risiede il fulcro della ricerca: interrogarsi e interrogare circa le dinamiche sociali, estrarre l'essenziale e raccontarlo con un linguaggio la cui grammatica è in costante divenire.

TRIBÙ DIGITALE

Promuove lo sviluppo e la diffusione delle competenze digitali, tecnologiche e creative tra i bambini e bambine e le loro famiglie. Svolge oggi attività di istruzione, formazione, divulgazione e ricerca con significative esperienze nell'ambito educativo.

WWF SALENTO

Ha un ruolo importante per la salvaguardia e valorizzazione in una prospettiva ecosostenibile ed in particolare promuove e sostiene programmi e progetti innovativi e lungimiranti soprattutto nel campo della tutela della biodiversità. Offre servizi e competenze nel campo della didattica e della formazione professionale in percorsi di studio, di ricerca didattico-educativa e di tipo laboratoriale riservato a studiosi, docenti e studenti di scuole di ogni ordine e grado e università.

CIRKNOS

Nasce all'interno del centro culturale Manifatture Knos di Lecce dall'incontro di artisti di circo nazionali ed internazionali e operatori del settore. Opera quotidianamente nell'insegnamento, la diffusione e la promozione delle discipline e della cultura del circo contemporaneo e del circo sociale.

MARIA ROSARIA DE BENEDETTIS

Attrice, animatrice teatrale, burattinaia fonda nel 2005 l'associazione IEZALEL in cui opera proponendo una progettualità orientata alla realizzazione e promozione di contenuti culturali

e sociali. Attraverso l'uso del teatro, del cinema e dell'arte del riciclo sperimenta tecniche e attività alternative per entrare nel magico mondo bambino, per educare, affiancare, sostenere.

RAPAROSSA

Raparossa cucina Naturale è un ristorante di cultura culinaria dello chef Madia Galiano che si trova alle porte di Fasano, si occupa di cucina vegetale e di ritrovare nei sapori e nei metodi antichi il gusto di una cucina etica e gentile e di progresso sostenibile.

TINA ARETANO

Attrice e organizzatrice di eventi teatrali, laboratori, burattinaia, animatrice. Collabora con diverse compagnie di teatro salentine per ragazzi e per la prima infanzia.

LE ATTIVITÀ DEL KIDS VILLAGE SONO GRATUITE MA A CAPIENZA LIMITATA.

**INFO E PRENOTAZIONI:
BLABLABLA 327 538 9974**

**I LUOGHI DEL KIDS VILLAGE | LECCE
L'ACCHIAPPALIBRI - Viale Ugo Foscolo, 31a
MANIFATTURE KNOS - Via Vecchia Frigole, 36**

• Il Kids Village a cura di **BLABLABLA**

• Promosso da **Factory Compagnia Transadriatica** e **Principio Attivo Teatro**

• In collaborazione con **Fermenti Lattici, Zero Meccanico, Spazio Natura, Tribù Digitale, Tina Aretano, Maria Rosaria De Benedittis, Raparossa, WWF Salento, Cirknos.**

FOCUS

STAR TRAC

Focus sulla produzione residente

Un appuntamento speciale realizzato congiuntamente da tutti i soggetti che compongono il TRAC (Bottega degli Apocrifi; CREST; Factory compagnia Transadriatica; La Luna nel letto e Principio attivo teatro) che scelgono di continuare a investire sul teatro per le giovani generazioni, sostenendo alcuni spettacoli nati dalle residenze TRAC che si rivolgono proprio al pubblico dell'infanzia e dei giovani, creando una preziosa occasione di confronto con operatori, critici, istituzioni.

L'attenzione per le fasce di pubblico più giovane è da sempre al centro delle politiche e delle poetiche del TRAC, ideato e realizzato da cinque compagnie diffuse sull'intero territorio regionale che, oltre a gestire spazi pubblici in stretta relazione con le comunità di riferimento, sono anche compagnie di produzione che hanno fatto della sperimentazione dei linguaggi per le nuove generazioni uno degli aspetti di maggiore riconoscibilità sul piano nazionale e internazionale.

Il Focus STAR TRAC nasce quindi con l'intento di favorire l'incontro delle compagnie in residenza tra di loro e con gli operatori del settore, un confronto plurale, non un convegno quindi, un momento aperto di dialogo con artisti e operatori del mondo teatrale delle nuove generazioni.

PROGRAMMA DEL FOCUS

29 DICEMBRE - ORE 18.30
CONVITTO PALMIERI

Elisabetta Aloia, EVELINA VIEN DAL MARE

30 DICEMBRE - ORE 10.00
CONVITTO PALMIERI SALA ARTE

Compagnia Fika, HABITAT KIDS

30 DICEMBRE DALLE ORE 11.30 ALLE ORE 13.30

INCONTRO



trac
Teatri di Residenza
Artistica Contemporanea
CENTRO DI RESIDENZA FUGLESE

www.tracresidenzeteatrali.it

FOCUS

Focus

IL TEATRO DELLE IDEE DI FABRIZIO PALLARA

Dietro ogni oggetto c'è una storia...e dietro ogni storia c'è un'idea o più idee, molte più di quelle che alla fine saranno visibili negli spettacoli. Ecco a noi di Kids ci sembra che Fabrizio Pallara abbia davvero tante belle idee ed alcune le abbiamo già viste e apprezzate al festival negli anni passati.

Da più di 20 anni la compagnia teatro delle apparizioni da lui fondata propone spettacoli tout public, ovvero per una platea che includa l'infanzia come l'età adulta. Kids dedica a Fabrizio Pallara un focus con 3 spettacoli (oltre al suo contributo nelle narrazioni di In viaggio con le storie al Museo Ferroviario) e un incontro, occasione per ragionare attorno alle forme e ai linguaggi che permettono di parlare alle nuove generazioni, e agli adulti che hanno accanto.

Fabrizio Pallara regista, drammaturgo e fondatore della compagnia romana teatro delle apparizioni è inoltre curatore della stagione «Giovani Generazioni» dello stabile di Roma presso il Teatro Tordinona e del festival CONTEMPORANEO FUTURO nuove generazioni promosso, sostenuto e organizzato dal Teatro di Roma.

PROGRAMMA DEL FOCUS

Fiabe da tavolo #1

- **CAPPUCCETTO ROSSO**
- **I TRE PORCELLINI**

Fiabe da tavolo #2

- **LA TEIERA**
- **IL BRUTTO ANATROCCOLO**

• **ALL'IMPROVISO**

all'interno di
"In viaggio con le storie"

• **KAFKA E LA BAMBOLA
VIAGGIATRICE**



INCONTRI / WORKSHOP

PASTA MADRE

Kids, nell'ambito del progetto **Chain Reaction**, ospita momenti di scambio e incontro come le **Masterclass PASTA MADRE**: esperienze di scambio dal vivo e trasmissione del sapere per artisti, professionisti, operatori e operatrici culturali che, così come nella magia della moltiplicazione del lievito madre con acqua e farina, da una cellula iniziale moltiplicano conoscenze e competenze.

4 gennaio ore 11.30 - c/o **TEATRO NASCA**

IL TEATRO DELLE IDEE di FABRIZIO PALLARA

Incontro racconto sull'esperienza del teatro delle apparizioni e del festival Contemporaneo futuro del Teatro Nazionale di Roma

4 gennaio ore 15.00 - c/o **CONVITTO PALMIERI**

UNA FINESTRA SULLA REALTÀ TEATRALE PER LE NUOVE GENERAZIONI IN TURCHIA

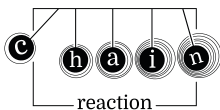
con **SERVET AYBAR** (Turchia)

Direttrice per i teatri statali turchi e fondatrice e creatrice del festival internazionale di teatro per bambini "Little Ladies, Little Gentlemen" di Ankara.

e **ALAIN BACZINSKY** (Israele)

Esploratore e diffusore racconta la sua esperienza di teatro per le nuove generazioni in Europa.

INGRESSO LIBERO



TANDEM

Tandem è un progetto di collaborazione tra artisti italiani e internazionali nato all'interno del progetto **Chain Reaction/Reazione** a Catena di cui il **Festival Kids** è parte insieme ad altri 5 festival italiani e **Assitej**.

Una compagnia o un artista italiano in tandem con un artista o compagnia straniera svolgono un periodo di residenza ospitato da festival italiani. Il processo può portare alla produzione di uno spettacolo o può servire allo scambio di esperienze e metodi di lavoro. Kids ha individuato la compagnia francese **Cie Tau** in tandem con la scuola di **Circo Cirknos** di Lecce. Partendo dalla ricerca individuale di ogni partecipante si proporrà un training di gruppo per lavorare sulla preparazione fisica, l'espressione corporea, lo spazio, il ritmo, la presenza e poi interrogare ogni singola e singolare scrittura. Saranno aperti degli spazi di confronto e scambio di esperienze intorno al circo contemporaneo in Francia e in Italia e lo statuto dell'artista nei due paesi.

EMI TAU vive e opera in Francia, antipodista, utilizza il linguaggio circense al servizio dell'espressione. La creazione nasce dal bisogno di conoscere e parlare delle cose umane, animali e della materia. Profondamente ispirata dalla danza butoh, esplora la fragilità, la verità del momento, l'empatia con le persone e il paesaggio.

PICCOLI CRITICI

PICCOLI CRITICI

Un laboratorio per piccoli critici teatrali

IL FESTIVAL OFFRE LA POSSIBILITÀ AI BAMBINI CHE VOGLIANO SEGUIRE GLI APPUNTAMENTI DEL FESTIVAL DI CIMENTARSI NEL RUOLO DEL "CRITICO TEATRALE".

Un percorso di 6 incontri attraverso i quali i partecipanti saranno aiutati a sollecitare alcuni strumenti utili per allenare lo sguardo e il cuore, in modo da poter raccontare alla fine il proprio catalogo di emozioni. Quanto prodotto verrà condiviso sul blog del festival durante e dopo il festival.

5 gli spettacoli seguiti dal pool dei Piccoli critici. Ogni visione sarà anticipata da un incontro di approfondimento, in date e orari da definirsi. L'incontro conclusivo si terrà alle Manifatture Knos.

Il laboratorio è condotto dall'attrice **SILVIA LODI** ed è rivolto ai bambini dai **9 anni**.

Per informazioni e iscrizioni **347 9021446**

Il costo del laboratorio è gratuito, i bambini avranno accesso agli spettacoli al prezzo di €5,00.

È previsto un calendario degli incontri consultabile sul sito www.kidsfestival.it



SPONSOR

I LUOGHI DI KIDS

- **TEATRO APOLLO**
Piazzetta Colonnello De Cristoforis, 1
- **TEATRO PAISIELLO**
Via Giuseppe Palmieri, 83
- **MANIFATTURE KNOS**
Via Vecchia Frigole, 34
- **MUSEO FERROVIARIO DELLA PUGLIA**
Via G. Codacci Pisanelli, 3
- **CASTELLO CARLO V**
Via XXV Luglio
- **EX CONVITTO PALMIERI**
Piazzetta Giosuè Carducci
- **EX CONVENTO DEGLI AGOSTINIANI**
Viale M. De Pietro, 10
- **L'ACCHIAPPALIBRI**
Viale Ugo Foscolo, 31a
- **TAGGHIAE URBAN FACTORY**
Via dei Ferrari
- **NASCA IL TEATRO**
Via Siracusa, 28
- **TEATRO KOREJA**
Via Guido Dorso, 70

PEDALA CON KIDS

Approfitta della convenzione **BicinCitta** e **CPK Lecce** all'interno delle **Manifatture Knos**: se hai un abbonamento valido al bike sharing del Comune di Lecce "Le Bike" hai diritto a due biglietti ridotti per assistere a uno degli spettacoli del Festival KIDS. Mostra in cassa la schermata dell'**app BicinCittà** con le info del tuo abbonamento o la tessera Le Bike per accedere allo sconto direttamente al botteghino.

CPK LECCE ORGANIZZA UNA GIORNATA IN TEATRO. Sarà possibile assistere ad uno degli spettacoli del Festival con un biglietto ridotto se ti unisci alla passeggiata in bici organizzata da CPK Lecce. Vuoi far parte del gruppo CPK Kids? Chiamaci al **329.5872571**



PROMOZIONE EZEN

Acquistando un biglietto del Festival Kids è possibile avere una riduzione del 50% per visitare il Giardino Botanico in acquaponica "ezen" di Lecce.

Info e prenotazioni **327.0596111**
ezen-coopsocagricola.business.site



Per festeggiare i 10 anni di Kids
offriamo il 10% di sconto sul tuo ordine online.
Usa il codice KIDS10

www.pipipupu.com



pipi & pupu
and friends

Via G. Matteotti 21b, Lecce

INFO E BIGLIETTERIA

BIGLIETTI

€ 6,00 - ingresso adulti e bambini
€ 7,00 - prevendita e prenotazione telefonica
€ 7,50 - vendita on-line
€ 3,00 - spettacolo "Casa mobile a pedali"

KIDS CARD

Nominale e valida per **3 spettacoli**
€ 15,00

CARTA DOCENTE E 18APP

È possibile utilizzare le carte Docente e 18app per tutti gli spettacoli in programma presentando al botteghino copia stampata del voucher, riportante titolo, data ed orario dello spettacolo prescelto e numero di telefono dell'acquirente. Ogni voucher deve essere riferito ad un singolo ingresso.

OPERAZIONE ROBIN HOOD

Regala o ricevi un biglietto gratuito per gli spettacoli di Kids – paypal
info@compagniafactory.com

INFO & PREVENDITE

c/o infopoint Corso Vittorio Emanuele
orari: **10.00 – 13.00 e 16.30 – 20.30**
tel **389.6115791 - 371.4714819**
320.8607996 - 320.7087223

c/o Manifatture Knos
orari: **16.30 – 20.30**

paga con Pos c/o infopoint,
Apollo, Paisiello, Manifatture Knos

INFO KIDS VILLAGE

320.7087223

Il programma potrebbe subire variazioni indipendenti dalla nostra volontà. Si raccomanda la massima puntualità per gli spettacoli e per il ritiro dei biglietti. Si consiglia di rispettare le età indicate per consentire l'ottimale riuscita degli spettacoli e garantire ai bambini un giusto approccio al teatro.

kids

festival del teatro e delle arti
per le nuove generazioni

UN PROGETTO DI



CON IL SOSTEGNO DI



REGIONE PUGLIA
Assessorato Cultura, Tutela e
Sviluppo delle Imprese Culturali,
Turismo, Sviluppo e Impresa
Turistica



Città
di Lecce

**Teatro
Pubblico
Pugliese**



Consorzio
Regionale
per le Arti
e la Cultura



trac
Teatri di Residenza
Artistica Contemporanea
CENTRO DI RESIDENZA PUGLIESE

**FUTURO
PRESENTE**

**nu
o cen
viliati**

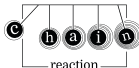
FONDAZIONE
FRANCO - ITALIANA
PER LA CREAZIONE
CONTEMPORANEA

IN COLLABORAZIONE CON

POLI
BIBLIO - MUSEALI
di LECCE

Ognibare
LA BIBLIOTECA CREATIVA
DEGLI AGOSTINIANI

ASSITEJ
ITALIA



**MANIFATTURE
KNOS**

blablaba

kidsfestival.it



#kidsfestival