

È tutto  
POSSIBILE!

11° edizione  
2024/2025



# Kids

FESTIVAL DEL TEATRO E DELLE ARTI PER LE NUOVE GENERAZIONI

**Lecce**, dal **27 dicembre** al **6 gennaio**

# kids

## Lo staff dell'edizione 2024/2025

### DIREZIONE ARTISTICA E ORGANIZZATIVA

Tonio De Nitto, Raffaella Romano

### ORGANIZZAZIONE E PROMOZIONE

Benedetta D'Elia, Giovanni De Monte,  
Elisa Giacobelli, Vito Greco, Antonio Guadalupi,  
Silvia Lodi, Arianna Marangio, Serena Mosca,  
Benedetta Pati, Antonella Sabetta,  
Carmen Ines Tarantino, Michela Marrazzi

### COORDINAMENTO BIGLIETTERIA

#### E PRATICHE SIAE

Emanuela Carluccio, Benedetta D'Elia,  
Giovanni De Monte, Antonio Miccoli

### LOGISTICA

Elisa Giacobelli

### COORDINAMENTO KIDS VILLAGE

BLABLABLA

### DIRETTORE TECNICO

Davide Arsenio

### COLLABORAZIONE TECNICA

Vincenzo Dipierro, Graziano Giannuzzi,  
Otto Marco Mercante, Angelo Piccinni,  
Dario Rizzello, Technical Sound

### ALLESTIMENTO SPAZI

Dario Cadei

### UFFICIO STAMPA

Pierpaolo Lala – Cool Club

### COMUNICAZIONE VISIVA

Alessandro Colazzo – Saco Studio

### ILLUSTRAZIONE

Ilaria Guarducci – ilariaguarducci

### FOTOGRAFO UFFICIALE

Giovanni William Palmisano

### RIPRESE VIDEO

Paolo Laku Photo

### AMMINISTRAZIONE

Emanuela Carluccio, Stefania Giunco

### SI RINGRAZIANO

il Sindaco Adriana Poli Bortone,  
Giulia Delli Santi, Gemma Di Tullio,  
Roberta La Guardia, Sante Levante,  
Sante Livrano, Adriana Marchitelli,  
Titti Dollorenzo di Puglia Culture,  
arch. Pietro Copani, Luigi de Luca  
e Sara Saracino del Polo Biblio Museale di Lecce,  
Ippolito Chiarello, Valeria Dell'Anna,  
Simona Kotlar, Giovanna Sasso,  
Mariangela Schito, Bledar Torozi, Adamo Toma  
e il Museo Ferroviario di Lecce.

## **11 ANNI DI KIDS**

A teatro puoi vedere come un omino piccino piccino alto  
quanto un pollice possa sconfiggere orchi, draghi  
a sette teste, streghe, uomini malvagi.

A teatro il tempo corre in avanti o indietro,  
fuori è giorno ma dentro ci può essere la notte più nera  
e spesso anche il contrario.

A teatro le emozioni vissute da altri diventano nostre,  
come fossimo noi a muoverci sopra il palco.

A teatro alla fine di uno spettacolo succede che,  
chiuso il sipario, il vincitore aiuta il nemico sconfitto  
a rialzarsi per prendere insieme l'applauso.

Kids è una festa del teatro dedicata ai bambini fuori  
e ai bambini dentro dove tutto è possibile. Siamo convinti che  
gli spettacoli possano parlare davvero a tutti anche  
se vengono da lontano e anche se non hanno parole....

Tutto è possibile se guardi col cuore.

**Buon kids a tutti!**

# tutto è possibile!

## **Adriana Poli Bortone** SINDACO DI LECCE

Il coinvolgimento dei bambini in iniziative di teatro, laboratori di arti varie, esperimenti musicali costituisce una parte integrante e irrinunciabile della loro prima formazione. Un percorso di crescita che si sviluppa parallelamente alla scuola, contribuendo ad arricchire fortemente le proposte e i programmi didattici tradizionali. È oggi fondamentale, per coloro i quali operano nel settore dell'offerta rivolta ai più piccoli, assecondare le nuove tendenze e le aspettative dei bambini e delle famiglie, coinvolgendole con idee capaci di attirarne l'attenzione e alimentarne la curiosità. Sono i semi dell'amore verso la cultura e l'arte che dovrà accompagnarli per tutta la vita.

Ecco perché un'offerta qualitativamente elevata e differenziata che sappia legare insieme tradizione e novità può risultare un investimento formativo che l'amministrazione comunale vuole sostenere con consapevolezza.

Certamente il **Festival Kids** saprà confermare la capacità di cogliere e interpretare al meglio questi fondamentali aspetti, donando ai nostri piccoli, attraverso le sue iniziative, quel valore aggiunto nel percorso ludico e formativo che li guiderà più sicuri nel loro divenire adolescenti maturi e cittadini del domani.

## **Paolo Pozzio** PRESIDENTE PUGLIA CULTURE

Le chiamiamo "nuove generazioni". Un tempo erano semplicemente bambini e ragazzi, poi li abbiamo definiti "i più piccoli". Oggi, le rassegne di spettacolo dal vivo dedicate a loro e alle loro famiglie continuano a rivolgersi alle stesse fasce d'età, ma con una consapevolezza diversa, frutto di una riflessione profonda. Per noi, enti e istituzioni impegnati a dialogare con loro attraverso i linguaggi delle arti, queste generazioni rappresentano una materia di studio complessa e in costante evoluzione. L'analisi si fa ancora più articolata se si considera che veniamo da un ventennio segnato dall'avvento dei nuovi media e siamo ora immersi in un contesto di sfide inedite: un mondo che si districa tra guerre, insicurezze e i pericoli del dark web, che spesso li raggiungono destabilizzandoli e allarmandoli. In questo scenario, un Festival come KIDS assume una responsabilità cruciale. Insieme all'Amministrazione Comunale di Lecce, lo sosteniamo e promuoviamo con la convinzione che il teatro possa offrire un ponte, un linguaggio aggiornato e capace di costruire un dialogo autentico con queste generazioni. Un dialogo che parte dal teatro e torna al teatro, come strumento vivo di relazione e scoperta.



# PARATA KIDS

## PER LE VIE DEL CENTRO

**VENERDÌ 27 DICEMBRE**

**PARTENZA**

**10.30 da Porta Rudiae**



CONSIGLIO REGIONALE  
DELLA PUGLIA

con il sostegno della Presidenza  
del Consiglio Regionale



# COME SeMe

## Kuziba /Teatri di Bari (Ruvo di Puglia/Bari)

con **Gianna Grimaldi**  
e **Annabella Tedone**  
spazio scenico **Bruno Soriato**  
cura del movimento/Feldenkrais  
**Rossana Farinati**  
ricerca coreografica  
**Micaela Sapienza**  
quadri sonori **Livio Minafra**  
inserti vocali **Teresa Vallarella**

luci **Angelo Piccinni**  
costumi **Maria Pascale**  
comunicazione  
**Mariablu Scaringella**  
assistente alla regia **Livio Berardi**  
regia **Annabella Tedone**  
coprodotto da **TRIC Teatri di Bari**

MANIFATTURE  
KNOS

28 dicembre  
ore 16:30

29 dicembre  
ore 11:00

**Come SeMe** è un viaggio poetico attraverso un racconto gestuale e ritmico, fatto di suoni e una manciata di parole. Una scena essenziale e pochi elementi a comporre uno spazio che accoglie due respiri, due voci e due corpi in cerca del posto giusto dove germogliare. C'è un prima e c'è un dopo. C'è un sotto e c'è un sopra. C'è un dentro e c'è un fuori. C'è un albero alto alto, ma così piccolo che sta in una mano. Ci sono le braccia di una mamma e un rifugio segreto. C'è un soffio leggero che attraversa i rami e i capelli, come vento. Caldo abbraccio della terra, nutrimento dell'acqua, tepore del sole, dolci carezze del vento e il mistero della vita accadrà! Piccolo seme e piccolo bambino. Ecco! Ci siamo. E ora? Come si fa? Dove si va? Intanto, si sta. Basta saper aspettare. Basta imparare a sbagliare. Basta saper riprovare. Si sta, in quel seme che tutto contiene.

Età consigliata:  
**2 / 5 anni**

Genere:  
**prosa**

Durata:  
**40 minuti**



con il sostegno della Presidenza  
del Consiglio Regionale



# LA BELLA E LA BESTIA

Fontemaggiore Centro di Produzione (Perugia)

con **Chiara Mancini**,  
**Raffaele Ottolenghi**  
drammaturgia **Massimiliano Burini**,  
**Giuseppe Albert Montalto**  
luci **Giuseppe Bernabei**,  
**Luigi Proietti**

musiche **Gianfranco De Franco**  
costumi **Kim Hyoung Hui**  
scenografia e ombre **Marco Lucci**  
regia **Massimiliano Burini**

TEATRO  
PAISIELLO

28 e 29  
dicembre

ore 17.00

Nel bel mezzo di una tempesta di neve Bella perde la strada e si ritrova in un roseto, davanti ad un castello dall'aspetto antico. Coglie una rosa, entra per chiedere riparo. Così comincia la celebre fiaba, qui riproposta in chiave contemporanea: Bestia non è un animale spaventoso, ma un uomo che si considera un mostro perché non accetta il suo aspetto. Per questo si nasconde dagli altri, nel buio del suo castello. Bella viene imprigionata per aver colto una rosa ma la sua presenza nel castello riaccende le speranze di Bestia. In un lento percorso di avvicinamento fatto di giochi e confessioni, il carceriere e la prigioniera si riconoscono simili, sentono che hanno bisogno l'una dell'altra, capiscono di essere complementari come l'ombra e la luce. La capacità di guardare oltre alle apparenze darà loro occasione di raccontare i propri problemi e le proprie passioni, di mostrarsi per quello che sono, di ritrovare i loro nomi dietro ai cliché, di scoprire il desiderio di rimanere insieme.

Età consigliata:  
**per tutti**  
**dai 6 anni**

Genere:  
**teatro d'attore**,  
**teatro d'ombre**

Durata:  
**50 minuti**



CONSIGLIO REGIONALE  
DELLA PUGLIA

con il sostegno della Presidenza  
del Consiglio Regionale



# VERSO B

## LO STRAORDINARIO VIAGGIO CON PAPÀ

### Teatro del piccione (Genova)

di e con **Dario Garofalo**  
e **Paolo Piano**  
liberamente ispirato ai testi e alle  
immagini di *"Una Bibbia"* di Philippe  
Lechermeier e Rebecca Dautremer  
drammaturgia **Flavia Gallo**  
regia **Dario Garofalo** e **Danila Barone**  
realizzazione scene **Simona Panella,**

**Danila Barone** e **Valentina Albino**  
costumi **Monica Mancini**  
voce della bambina  
**Elisabetta Totonelli**  
foto **Fabio Bussalino**  
video **Lorenzo Marianeschi**  
Produzione **Teatro del Piccione** Genova

**MANIFATTURE  
KNOS**

**28 dicembre**

**ore 18.30**

Due personaggi sgangherati e affamati, un padre e un figlio, trasportano il loro strampalato fardello di carabattole in un viaggio che sembra non avere né inizio né fine.

Un rapporto dolce e poetico intriso di storie antiche che ancora parlano di noi. Del risvolto luminoso delle cadute di questi tempi - guerre, epidemie, migrazioni - occasioni imperdibili per ripensare il mondo, partendo proprio da una risata di cuore e da una sensibilità bambina.

Prendendo le mosse dall'intero patrimonio di storie bibliche con l'intento di farne una narrazione luminosa, vivida, coraggiosa, attraversando gli anni tra i più impervi della nostra convivenza civile, fino a richiederci una cosa precisa: un racconto di formazione, il diario di un viaggio straordinario in cui un padre e un figlio fuggono da un mondo distrutto verso un luogo di cui non conoscono neanche il nome. Bi, appunto.

Età consigliata:

**per tutti  
dai 7 anni**

Genere:

**Teatro d'attore**

Durata:

**55 minuti**



# KORO KORO

## Wonderland Collectief (Olanda)

Direction: **Makiko Ito**  
Music: **Kristján Martinsson**  
(accordion, flute, voice),  
**Alan Gunga Purves** (percussions)  
Dance: **Manuela Tessi, Makiko Ito**



Kingdom of the Netherlands

Ambasciata e Consolato Generale  
del Regno dei Paesi Bassi

EX CONVITTO  
PALMIERI - Sala Arte

29 dicembre  
ore 10:00 - 11:30  
16:30

30 dicembre  
ore 10:00 - 11:30  
16:30

31 dicembre  
ore 10.00 - 11.30

**Koro Koro** è un'esperienza interattiva di danza e musica pensata per i bambini più piccoli. In questa performance magica e clownesca, gli artisti improvvisano con musica e movimento. Rotolano, scivolano, saltano e circondano il pubblico con suoni e azioni. Gli artisti rispondono ai movimenti e ai suoni del giovane pubblico, creando uno scambio dinamico e spontaneo. Un dialogo toccante e unico si dipana tra gli artisti, i neonati e i bambini piccoli, dando vita al palco.

**Wonderland Collectief** è un gruppo di artisti dedicati e appassionati che apprezzano profondamente il loro lavoro e il loro pubblico. Sono grandi comunicatori che prendono molto sul serio sia la loro arte che i neonati con cui lavorano. Per genitori e neonati, Koro Koro offre un'opportunità unica di assistere e sperimentare come gli artisti possono comunicare con i neonati senza parole, fungendo da esempio potente e stimolante di connessione non verbale.

Età consigliata:  
**6 -18 mesi**

Genere: **Teatro  
d'attore, Spettacolo  
interattivo di danza  
e musica** (non verbale)

Durata:  
**30 minuti**



# IN VIAGGIO CON LE STORIE

SUI TRENI STORICI DI PUGLIA DEL MUSEO FERROVIARIO DI LECCE



LECCE, via Giuseppe Codacci Pisanelli - 3

29 e 31 dicembre - ore 10.45 e 11.45

4 e 5 gennaio - ore 10.45 e 11.45

PER TUTTI - DAI 5 ANNI

IL PROGETTO IN VIAGGIO CON LE STORIE NATO PER IL FESTIVAL KIDS SI È DA SUBITO CONFIGURATO COME UN PICCOLO FESTIVAL DELLA NARRAZIONE PER L'INFANZIA ALL'INTERNO DI UN LUOGO SUGGESTIVO COME IL MUSEO FERROVIARIO DI LECCE. NELLE PRECEDENTI EDIZIONI DAL VIVO ABBIAMO ACCOLTO TANTI ATTORI NARRATORI DA TUTTA ITALIA CON UN RISULTATO DAVVERO SORPRENDENTE NELLA RISPOSTA DEL PUBBLICO.

AD ACCOGLIERE GLI SPETTATORI, UN CAPOSTAZIONE CLOWN E I SUOI IMMANCABILI ASSISTENTI E TRE VAGONI STORICI PRONTI A TRASFORMARSI IN TEATRI E SCENARI STRAORDINARI PER OGNI STORIA. D'ALTRONDE CHI L'HA DETTO CHE PER VIAGGIARE BISOGNA PER FORZA ESSERE IN MOVIMENTO? NEL NOSTRO MUSEO SI VIAGGIA CON LE STORIE E DAVVERO SI ARRIVA OVUNQUE.

con

**Dario Cadei, Chiara Saurio,**

**Rocco Cadei, Jacopo Rollo**

e i narratori delle singole storie.



# IN VIAGGIO CON LE STORIE

29 dicembre

DARIO  
GAROFALO

## Universo 25

*Un racconto per  
genitori e figli*

di e con **Dario Garofalo**  
**Teatro del Piccione**  
(Genova)

Due brevi storie,  
due aneddoti quasi.  
Due esperimenti  
scientifici,  
fantascientifici quasi.  
E un unico motivo:  
garantire la felicità dei  
figli non è compito dei  
genitori.  
E di chi allora?

Dai 6 anni

29 e 31 dicembre

FRANCESCO  
STEFANIZZI

## IL PRINCIPE FELICE

di Oscar Wilde

Il racconto di una  
profonda amicizia  
che nasce tra un  
rondinotto e un  
principe, oramai  
morto e divenuto una  
statua preziosa nel  
centro della piazza,  
dove, dall'alto della  
colonna, vede le  
brutture e le miserie  
della città che  
nella sua vita aveva  
sempre ignorato. Una  
narrazione, delicata  
e preziosa, ispirata al  
bellissimo racconto di  
Oscar Wilde.

Dai 5 anni

29 e 31 dicembre

DARIA  
PAOLETTA  
**TI DIRÒ  
DI BABBO  
NATALE.**

Cosa ne sai dell'uomo  
barbuto che guida  
una slitta trainata da  
renne? Cosa ne sai di  
quel vecchino pieno  
di energia che ha la  
pancia tonda e veste di  
rosso? Si fa chiamare  
babbo anche se di figli  
non ne ha nemmeno  
uno. Hai capito di chi  
sto parlando, vero?  
beh, che aspetti...sali  
in carrozza e ti dirò di  
Babbo Natale.

Dai 3 anni

31 dicembre

NUNZIA ANTONINO  
**IL SEME DEL  
MELOGRANO**

*ovvero la storia di  
Demetra e Persefone*

con **Nunzia Antonino**  
a cura di **Carlo Bruni**

Di tutti gli dei e le dee  
dell'Olimpo era Demetra  
quella che amava di più  
la Terra, tanto da essere  
considerata la protettrice  
dei campi e di tutto quello  
che ci nasceva sopra.  
Insomma: era la dea della  
Natura. Demetra aveva  
una figlia, molto ma molto  
amata: Persefone... Questa  
è la storia di un oscuro  
rapimento, della ricerca  
disperata di una madre,  
di quanto il buio serva  
alla luce, la Primavera  
all'Autunno e all'Estate,  
l'Inverno. In ordine  
d'apparizione: Demetra,  
Zeus, le Moire, Hermes e  
lo spaventoso Ade.

Dai 7 anni

## SUI TRENI STORICI DI PUGLIA DEL MUSEO FERROVIARIO DI LECCE

4 e 5 gennaio

MARZIA  
QUARTINI  
**GRETA  
BON BON**

Greta, un'imprescindibile di dolcezza, ha un sogno nel cassetto: quello di diventare la più grande produttrice di caramelle. Viaggiando nel tempo approda a Lecce per raccontare come ha avuto inizio la sua storia. Liberamente ispirato al racconto "Greta Grintosa" di Astrid Lindgren.

Dai 7 anni

4 e 5 gennaio

IPPOLITO  
CHIARELLO  
**CANTO  
DI NATALE**

*da Charles Dickens*

con **Ippolito Chiarello**  
adattamento di  
**Tonio De Nitto**

Un attore immerso nel suo lavoro non ha tempo per celebrare le feste e gli amici, tantomeno presenziare a manifestazioni di beneficenza. Nell'ultimo copione s'imbatte nel vecchio e avaro Scrooge che, nella notte della vigilia di Natale, viene visitato da tre spiriti (il Natale del passato, del presente e del futuro). Da uno dei più famosi e commoventi racconti sul Natale nel mondo, una storia di conversione e una critica alla società sempre attuale.

Dai 6 anni

4 e 5 gennaio

LUCA PASTORE  
**MEMORIE  
DI UN LUPO  
~~CATTIVO~~**

Erano anni che non si faceva più vivo. E da quando non c'era più il lupo alcune fiabe erano diventate proprio noiose: nessun fatto eclatante da raccontare, nessun occhio che scrutava da lontano nascosto dietro un cespuglio, nessun pericolo di essere addentati, nemmeno un brivido di paura lungo la schiena... Anche i tre porcellini pensavano di avere davanti una vita tranquilla senza più il lupo...ma evidentemente si erano sbagliati.

Dai 5 anni





# ONDE

**Compagnia Teatrale Petra** (Satriano di Lucania)  
**Compagnia Teatrale L'Albero** (Melfi)  
**Orchestra Sensaspine** (Bologna)

da un'idea di **Compagnia Teatrale Petra**  
curatela **Vania Cauzillo, Antonella Iallorezi, Alessandra Maltempo**  
con **Graziana Palazzo, Laura Sacco, Margherita Valtorta**  
composizione **Tommaso Ussardi**  
musiche dal vivo **Claudio Cauzillo**  
design delle scene **Gabriella Mastrangelo, Antonio Guerrieri**  
realizzazione scene **Veronica Scardillo**  
in collaborazione con **Officina Creativa**

**S.C.S. Made in Carcere MATERA**  
cura tecnica **Angelo Piccinni**  
liberamente ispirato a **Suzy Lee, L'onda**,  
Corraini Edizioni (© 2008 Suzy Lee)  
performance realizzata nell'ambito  
del progetto "Grow Inclusive Opera"  
di **Sensaspine, L'Albero, Music World Academy** e **Teatro Duse** sostenuto dal  
programma **Boarding Pass Plus 2022-2024** del **Ministero della Cultura**

Il mare, l'elemento naturale che contiene e risveglia una serie di emozioni e stati d'animo contrastanti: la curiosità, la fascinazione, la voglia di giocare, ma anche l'ignoto, la paura, il bisogno di scappare. Ma il mare, attraverso quello che è lo strumento di esplorazione e di conoscenza del sé e del mondo che è del gioco, segna anche il confine tra reale e immaginario. Il limite, quindi, non come linea invalicabile, ma come superamento necessario alla trasformazione che cambia e lascia sempre in dono un tesoro da custodire.

"**Onde**" è la seconda tappa di una trilogia di ricerca e produzione artistica sul tema del limite della Compagnia Teatrale Petra ispirato ai Silent Book dell'illustratrice coreana Suzy Lee. Lo spettacolo nasce da un lavoro di ricerca musicale (artistica e pedagogica) specifico sulla fascia 0-3 anni per la creazione di un'opera musicale fruibile non solo attraverso l'udito, ma anche la vista, il movimento, il tatto.

**ANTEPRIMA**

**CASTELLO CARLO V**  
**Sala D'Enghien**

**29 dicembre**  
**ore 16:00 e 18:00**

Età consigliata:  
**0-3 anni**

Genere: **Opera per bambini e bambine con voci e strumenti dal vivo**

Durata:  
**35 minuti**

**#focus TRAC**

  
**trac**  
Teatri di Residenza  
Artistica Contemporanea  
CENTRO DI RESIDENZA PUGLIESE



# EMOTUS UN MONDO DI EMOZIONI

**Alessandro Nosotti Orsini**

**(studio)**

Da un'idea di **Alessandro Nosotti Orsini**

Con: **Alessandro Nosotti Orsini**

Regia: **Alessandro Nosotti Orsini**

Consulenza coreografica:

**Riccardo Meneghini** e **Serena Marossi**

Consulenza drammaturgica:

**Samanta Cinquini**

Musiche originali: **Mirko Zambelli**

con il supporto di **Simone Moretti**

Disegno luci: **Simone Moretti**

Con il supporto di:

**-TRAC Teatri di Residenza Artistica Contemporanea - Centro di residenza pugliese -Compagnia Abbondanza/Bertoni**

**MANIFATTURE  
KNOS**

**29 dicembre**

**ore 18:30**

Età consigliata:  
**3 / 10 anni**

Genere:  
**Teatrodanza**

Durata:  
**45 minuti**

Una palla gigante prende vita, generando un personaggio curioso. La palla rappresenta il variegato universo delle emozioni. Il danzatore, espressione della connessione tra emozioni e movimento, intraprende un affascinante viaggio per esplorare e comprendere le sfumature delle emozioni. Attraverso il movimento e la musica, il danzatore interagisce con la palla, creando un viaggio emozionante e coinvolgente per i bambini. Emotus sarà un vero e proprio viaggio, da un nucleo interno ad uno spazio "aperto", ad uno spazio-mondo, dove le emozioni possono manifestarsi pienamente purché si impari ad osservarle. Ad accoglierle. A riconoscerle. Il viaggio è come un vero e proprio percorso di formazione.

**#focus TRAC**



**trac**

Teatri di Residenza  
Artistica Contemporanea  
CENTRO DI RESIDENZA PUGLIESE



# LUZ DE LUNA

## Circo El Grito (Jesi)

di e con **Fabiana Ruiz Diaz**  
Regia **Michelangelo Campanale**  
e con **Gennaro Lauro**  
Scenografie **Michelangelo Campanale**  
- **Fabiana Ruiz Diaz**  
Costumi **Beatrice Giannini**  
Luci **Tea Primiterra**  
Macchinisti **Michele Petini - Maxime Morera**

Un ringraziamento a **Raffaella Giordano** per la sua presenza nel tempo e l'accompagnamento del percorso artistico.  
Produzione **SIC / Stabile di Innovazione Circense**  
Realizzato grazie al contributo di **Ministero Italiano della Cultura e Regione Marche**

TEATRO APOLLO

29 e 30 dicembre

ore 20.30

Nel riparo intimo di una piccola stanza colorata che sembra un dipinto, la quotidianità vibra di particolari, fuori il temporale, poco a poco l'orizzonte geometrico del mondo degli oggetti sbiadisce, diventa sfondo, sopraggiunge il lato surreale, l'oscurità è il varco per magia e stupore. Strani esseri si affacciano, bestiario dell'irrazionale, archetipi: è la fantasia che si nutre dell'inconscio o viceversa? I colpi di scena che punteggiano questo dramma circense gentile sono improntati a un'ironia delicata, una narrazione immaginifica, avvolgente, sintesi di teatro e circo.

**Fabiana Ruiz Diaz**, acrobata aerea e co-fondatrice di **Circo El Grito** e del **SIC / Stabile di Innovazione Circense**, propone un appassionante viaggio onirico in cui musica e volo si fondono per donare allo spettatore uno sguardo nuovo verso ignoti stati di coscienza.

Età consigliata:  
**per tutti**  
**dai 6 anni**

Genere:  
**teatro circense**

Durata:  
**60 minuti**



# STRADA MAESTRA

## Florian metaTeatro - Nardinocchi/Matcovich

di e con **Laura Nardinocchi**  
e **Niccolò Matcovich**  
organizzazione **Silvia Zicaro**  
scena **Bruno Soriato** e **Giuseppe Frisino**  
sound design **Dario Costa**  
light design **Chiara Saiella**  
foto **Simone Galli**  
produzione **Florian Metateatro**  
con il supporto di **Sementerie**  
**Artistiche, Ass. Ippocampo, Ferrara**

OFF, Laagam-ORA | IntercettAzioni  
Centro di Residenza della Lombardia,  
Teatri di Vita, Elsinor / Teatro Cantiere  
Florida, TRAC - Centro di Residenza  
Pugliese, Theatron 2.0  
progetto vincitore **Bando CURA**  
**2023, Life is Live** - un progetto di  
**Smart e Fondazione Cariplo, Bando**  
**Verdecoprente 2022, Bando OFFline**  
**2023** progetto finalista **Premio**  
**Cantiere Risonanze 2022**

NASCA IL TEATRO

30 dicembre

ore 16:30  
e 18:30

*Esiste un patto tra noi e la natura?  
Riusciamo ad osservarla?  
È ancora un nostro interlocutore?  
La natura ha memoria?  
Noi siamo città o natura?*

A queste domande non avevamo una risposta. Per questo, con Strada maestra, abbiamo intrapreso un progetto di ricerca - durato più di un anno - che ha avuto l'obiettivo di ridefinire il nostro rapporto con la natura. Un desiderio che abbiamo sentito entrambi, ma che nasceva da esigenze opposte: Niccolò voleva ritrovare il rapporto viscerale che aveva instaurato con la natura da bambino; Laura sentiva invece un profondo senso di paura e voleva capirne le origini, per poi provare a dominarla, riuscire a fidarsi. Ciò che ci ha accomunati è stata la voglia di uscire dalla città in cui viviamo per esplorare nuovi territori e incontrare molteplici umanità.

Età consigliata:  
**per tutti**  
**dai 13 anni**

Genere:  
**teatro circense**

Durata:  
**1 ora**



# NELLA PANCIA DEL LUPO

## Kuziba (Ruvo di Puglia)

con **Adriana Gallo**  
scene e luci **Bruno Soriato**  
paesaggio sonoro **Roberto Cupertino**  
costumi **Maria Martinese**  
video animazioni **Maria Cavallo** e  
**Maria Cascella**  
aiuto scenografo **Valentina Vecchio**  
amministrazione **Beppe Strafella**  
comunicazione **Mariablu Scaringella**  
assistente di produzione **Livio Berardi**  
macchinista **Stefano Bruno Ricchiuti**

regia e drammaturgia  
**Raffaella Giampilio**  
una produzione di **Kuziba**  
da un'idea di **Adriana Gallo**  
coprodotto da **Bottega degli apocrifi**  
con il sostegno di **TRAC Centri**  
**di residenza teatrale pugliese -**  
**sistema Garibaldi - Regione Puglia -**  
**Ministero della cultura**  
e la complicità di **MAT Teatro - IV**  
**circolo Didattico "P-Uva"** di Bisceglie

TEATRO  
PAISIELLO

30 dicembre  
ore 17.00

31 dicembre  
ore 11.00

C'era una volta una storia molto antica, tutti la conoscete: è la storia dell'attenta, attenta a te. C'era una volta una cara ragazzina che cresceva ubbidiente e silenziosa.

C'era una volta una casa da cui partire, una casa chiusa come una cassaforte. Solo i cassetti, a volte, restavano aperti.

E c'era una casa in cui arrivare, sotto tre grosse querce che per andarci bisognava attraversare un bosco. Un bosco fatto di occhi, un milione di occhi e di fiori profumatissimi.

Nel bosco viveva un lupo, con una pancia grande come una casa.

Questa è una storia antica, la conoscete tutti no? E tutti sanno che le bambine a un certo punto crescono e se ne vanno, scoprendo il proprio sentiero nel bosco

Età consigliata:  
**per tutti**  
**dai 6 anni**

Genere:  
**prosa**

Durata:  
**50 minuti**



# SOGNO IN SCATOLA

## ZeroMeccanico Teatro (Gallipoli)

Di e con: **Francesco Cortese, Ottavia Perrone**

Si ringrazia **Teatro Koreja**

MANIFATTURE  
KNOS

2 gennaio

ore 11:00  
e 17:00

Giocare con la carta, perdersi tra i sogni, raggomitolare i segni. In scena due attori, un pupazzo e una lunga storia che si srotola tra rime e colori.

Attraverso l'invenzione del cartometraggio, si svolge un sogno lungo trentacinque metri: è la storia di un bambino, o forse tanti, alle prese con una montagna di scatole. La sua immaginazione lo guiderà alla scoperta di luoghi magici e nascosti in cui tutto può accadere: incontrerà leggendari astronauti e balene canterine, viaggerà tra i pianeti e nel profondo del mare, esplorerà di che cosa sono fatti i sogni.

Una scatola può essere la stanza dove ogni bambino inventa la sua storia, può essere il mare, il cielo e tutte le stelle. Di certo, una scatola è il posto sicuro dove custodire i segreti, raccogliere i sogni e immaginare il mondo.

Età consigliata:  
**per tutti  
dai 3 anni**

Genere:  
**teatro di figura**

Durata:  
**45 minuti**



# SCIOPERO! OVVERO QUELLA VOLTA CHE IL LUPO SMISE DI LAVORARE

## Schedia Teatro (Milano)

di e con **Riccardo Colombini**  
da una scintilla di **Donatella Diamanti**  
scene **Marco Muzzolon**  
sarta **Ornella Chiodini**  
musiche **Marco Pagani**

luci **Matteo Crespi**  
regia **Sara Cicenìa**  
e **Riccardo Colombini**  
produzione **Schedia Teatro**

### TEATRO PAISIELLO

**2 gennaio**  
ore 17.00

**3 gennaio**  
ore 11.00

Vessato dall'ennesima sconfitta che lo condanna ad una vita senza possibilità di lieto fine, il Lupo Cattivo decide di darci un taglio e di proclamare un severo sciopero di protesta. Alla notizia che il più cattivo dei cattivi è finalmente fuori gioco, il Re proclama grandi festeggiamenti in tutto il regno delle fiabe. Ben presto, però, col protrarsi dello sciopero del Lupo, il mondo delle fiabe si accorge che - incredibile a dirsi - senza quel cattivone e le sue malvagità non tutto va per il verso giusto, tanto che il Re si trova, suo malgrado, a tentare ogni espediente possibile per far sì che il Lupo Cattivo torni finalmente al suo lavoro...

Nato da un gioco drammaturgico, lo spettacolo è un divertimento alle spalle del mondo delle fiabe. Un rovesciamento un po' rodariano per riflettere su come, in fondo, anche i cattivi servono e ciò che può farci paura può insegnarci a difenderci e a conoscerci meglio.

Età consigliata:

**per tutti**  
**dai 6 anni**

Genere:  
**teatro d'attore,**  
**narrazione**

Durata:  
**50 minuti**



# JACK, IL RAGAZZINO CHE SORVOLÒ L'OCEANO.

## UNA STORIA TRA CIELO E MARE

### La luna nel letto (Ruvo di Puglia)

con **Maria Pascale**,  
**Michelangelo Campanale**  
e la partecipazione di  
**Michelangelo Volpe**  
voce registrata **Lorenzo Gubello**  
testi, regia e scene  
**Michelangelo Campanale**

cura del testo **Katia Scarimbolo**  
e **Paolo Gubello**  
assistente alla regia  
**Giulia Gaudimundo**  
luci **Michelangelo Volpe**  
costumi **Maria Pascale**

MANIFATTURE KNOS

2 gennaio  
ore 18.30

Il pubblico delle famiglie e delle scuole di tutta Italia ha conosciuto il piccolo Jack alle prese con un fagiolo magico e un grande orco mangia bambini; Lo spettacolo fa parte di una trilogia che segue il percorso di crescita di un bambino speciale, come lo sono tutti i bambini e le bambine, che con coraggio imparano a vivere nel mondo complicato degli adulti. In questo secondo episodio Jack non è più un bambino: è diventato un ragazzino ingegnoso e infaticabile. Nel suo paese è arrivata la guerra e tutti i suoi amici più cari sono scappati a bordo di una nave diretta in America. Ha desiderio di raggiungerli, di salvarsi, ma i soldati hanno occupato il porto. C'è un oceano che li divide. "Devo trovare la soluzione... devo trovare la soluzione... devo trovare la soluzione... ma certo! Li raggiungerò volando!" La storia, rifacendosi a Charles Lindbergh - il primo pilota ad attraversare l'oceano Atlantico in solitario - prende forma grazie all'unione di nuove tecnologie e artigianalità; l'utilizzo delle prime è utile alla scoperta di un mondo in cui la manualità e il gioco sono ancora al centro.

Età consigliata:  
**per tutti**  
**dai 4 anni**

Genere:  
**Teatro d'attore,**  
**narrazione, teatro**  
**di figura e tecnica**  
**del micro-cinema**

Durata:  
**50 minuti**



# AMOUR

## MARIE DE JONGH (Spagna)

con: **Javier Renobales, Ana Martinez, Ana Meabe, Jokin Oregi, Anduriña Zurutuza**

Tecnici: **Unai Barrio y Edu Berja**

Regia e drammaturgia: **Jokin Oregi**

Scenografia e costumi: **Elisa Sanz (AAPEE)**

Maschere e accessori: **Javier Tirado**

Musica: **Pascal Gaigne**

Luci: **Xabier Lozano**

Premio MAX 2017 per il miglior spettacolo per bambini e famiglie

Premio VILLA DE CATAYA 2017

Premio ALCIDES MORENO 2017 / Premio FETEN 2016, Gijón, (Es)

Premio ERCILLA 2015 - Paesi Baschi.

L'amore può sempre darci un'opportunità. Alcuni bambini giocano nel paese dove tutto inizia. Stanno scoprendo il mondo mentre trasformano il loro universo. Imitano i loro anziani, coraggiosamente e audacemente. Si sentono in grado di amare nonostante non ne conoscano il vero significato. Litigano tra loro anche se non hanno ancora trovato la parola "odio" nelle loro tasche. Hanno già familiarità con il significato della pelle. Improvvisamente, sono passati più di sessant'anni...

**Amour** è una canzone sull'incontro con esseri diversi, un appello a liberarci dai pregiudizi. Un inno alla tolleranza, all'amore e all'amicizia che invita a riflettere sul limite che c'è tra la disaffezione e l'amore incondizionato. È teatro d'adulti per bambini e un teatro da bambini per adulti.

TEATRO  
APOLLO

2 e 3 gennaio

ore 20.30

Età consigliata:  
**per tutti**  
**6 anni**

Genere:  
**teatro gestuale**  
**con maschere**

Durata:  
**60 minuti**



# LAQUA

## Teatro Koreja (Lecce)

*dedicato ad Arianna e ai suoi primi passi*

di e con **Emanuela Pisicchio** e **Maria Rosaria Ponzetta**  
cura tecnica **Mario Daniele**

Un grazie speciale allo sguardo premuroso di **Salvatore Tramacere**, alle parole di **Bruno Tognolini**, alla passione di **Laura Scorrano**, alle "visioni" del **Teatro La Baracca** e alle preziose pedagogiste de "Lo sguardo altrove" di Bologna, **Alessia Cingolani**, **Valentina Buvoli**, **Grazia Ghedini**. Grazie alle molteplici braccia del **Teatro Koreja**, che si sono fatte casa, culla, nido

## Premio Eolo 2024 Miglior Spettacolo per le Nuove Generazioni

**LàQua** è un piccolo canto che riecheggia dalla pancia della mamma. È il suono del primo elemento che accompagna, protegge e culla la vita intrauterina. LàQua è il canto del primo viaggio che compie una creatura alla nascita. Un piccolo inno alla vita, all'acqua che la accompagna. Il titolo è una scomposizione sonora della parola "acqua" e rimanda al gioco di lallazione e sillabazione che accompagna la prima fase delle esplorazioni vocali. Il tessuto sonoro dello spettacolo è un canto polifonico che utilizza proprio la ritmica della lallazione, della sillabazione e della ripetizione. È il suono del primo elemento che accompagna, protegge e culla la vita intrauterina. È il canto del primo viaggio che compie una creatura alla nascita. Un piccolo inno alla vita e all'acqua che la accompagna.

## TEATRO KOREJA

**3 gennaio**  
ore 11.00  
e 16.30

**4 gennaio**  
ore 11.00  
e 16.30

Età consigliata:  
**0 / 3 anni**

Genere:  
**Prosa**

Durata:  
**30 minuti**



# PETITES HISTOIRES SANS PAROLES

## PICCOLE STORIE SENZA PAROLE

### TRILOGIA PER MARIONETTE A GUANTO E MUSICA JAZZ.

#### Cie L'Alinéa (Francia)

Con **Brice Coupey Jean-Luc Ponthieux**

Mise en scène: **Alain Recoing, Pierre Blaise, Christian Remer**

Un burattinaio a guanto della tradizione europea e un contrabbassista jazz trasportano lo spettatore in un mondo pieno di poesia, umorismo e sorprese mettendo in scena tre racconti senza parole, ognuno dei quali affronta la stessa domanda: "chi manipola chi?"

**Le Sac, Petit Sisyphe** e **Oedipe** sono tre brevi opere teatrali per marionette, basso e contrabbasso, in cui si incontrerà il lupo cattivo, ma si assisterà anche alla lotta tra un personaggio lunare e la mano che lo manipola, fino alla rivalse di un burattino che costringe il suo demiurgo ad apparire in pubblico. Le tre storie mostrano diversi modi di animare i burattini, da quelli tradizionali a quelli più contemporanei, che esaltano con grazia e maestria quest'arte centenaria.

#### MANIFATTURE KNOS

3 gennaio  
ore: 16.30 e 19.00

4 gennaio  
ore: 17.00 e 19.00

Età consigliata:  
**per tutti**  
**dai 5 anni**

Genere:  
**marionetta e musica**

Durata:  
**50 minuti**



# LA FABBRICA DEL TEMPO

## Principio Attivo Teatro (Lecce) e La luna nel letto (Ruvo di Puglia)

con **Dario Cadei** e **Giuseppe Semeraro**  
regia, drammaturgia, disegno luci e scene **Michelangelo Campanale**  
cura del movimento **Vito Cassano**  
scenotecnica **Michelangelo Volpe**  
costumi **Maria Pascale**  
tecnico **Vincenzo Dipierro**

*Non ti auguro un dono qualsiasi,  
ti auguro soltanto quello che i più non hanno.  
Ti auguro tempo, non per affrettarti a correre,  
ma tempo per essere contento.  
Ti auguro tempo per sperare nuovamente e per amare.  
Non ha più senso rimandare. [Elli Michler]*

Che cosa pensano i bambini guardando andare e tornare gli adulti dal lavoro ogni giorno? Forse si chiedono che cosa facciano lì, perché ci vanno sempre di corsa, ma soprattutto: perché continuano ad andarci se spesso sembrano tristi? Essere grandi non significa essere liberi di scegliere? Ma nella vita, si ha tempo per scegliere?

Uno spettacolo che, attraverso il linguaggio universale del corpo, affronta il tema complesso del tempo.

L'incontro fra le due compagnie, Principio Attivo e La luna nel letto, entrambe attente all'utilizzo del linguaggio del corpo in scena, conduce lo spettatore in un immaginario libero da risposte certe, in cui due clown configgono tra loro come nella vita configgono la dimensione umana e quella materiale, il desiderio e il dovere, il tempo interno e quello esterno che procede inesorabile.

TEATRO KOREJA

3 e 4 gennaio

ore 17:00

Età consigliata:  
**per tutti**  
**dai 7 anni**

Genere:  
**teatro fisico**

Durata:  
**60 minuti**



# K(-A-)O

## Faccine

**Fondazione Sipario Toscana** (Cascina)  
**Kenji Shinohe** (Giappone)

di e con **Kenji Shinohe**  
luci **Cristina Fresia**

MANIFATTURE KNOS

**3 GENNAIO**  
ore 17.30

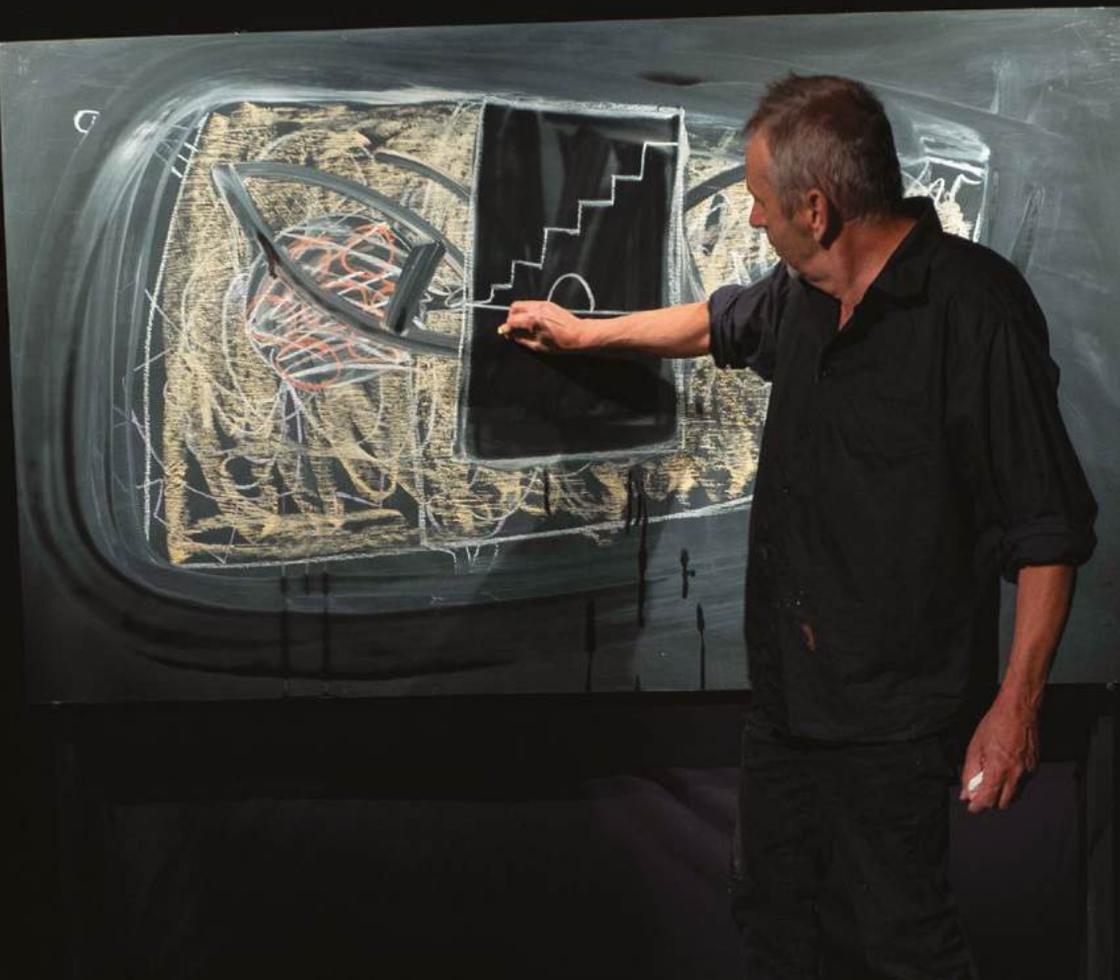
**4 GENNAIO**  
ore 20.30

Al centro dello spettacolo ci sono gli emoji, le faccine divertenti e colorate a cui viene delegata l'espressione dei sentimenti nella comunicazione digitale e il dubbio che il loro abuso impoverisca e nasconda le espressioni emotive reali. Se in chat usiamo la faccina che ride a crepapelle, noi ridiamo con lei? E se usiamo quella che versa lacrime copiose? Noi che faccia facciamo per davvero? Ma la vera domanda al centro del lavoro è: come possiamo recuperare i nostri veri sentimenti? In **K(-A-)O** il coreografo giapponese Kenji Shinohe esplora, attraverso il corpo e le tecnologie digitali, il modo in cui i sentimenti si esprimono sui simboli della tastiera. Uno spettacolo che mette da parte le parole per affrontare il tema attualissimo della "comunicazione superficiale", creata dalle nuove tecnologie e usata in particolare - ma non solo - dalle giovani generazioni.

Età consigliata:  
**per tutti**  
**da 8 anni**

Genere:  
**danza**

Durata:  
**45 minuti**



# TRE SAGOME

## Teatro all'improvviso (Mantova)

Di e con **Dario Moretti**

Musiche tratte da sonate di **W.A. Mozart, L. van Beethoven, F.J. Haydn**  
luci e suono **Stefano Moretti**

*“La sagoma di una frittella per una bambina molto golosa. La sagoma di un fantasma per un ragazzo che non ha paura di nulla. E la sagoma della corona di un re che una fanciulla voleva mettere alla prova.”*

Lo spettacolo fa dialogare, in modo inedito, due fiabe tratte dalla celebre raccolta di Calvino - **Zio Lupo e Giovannin senza paura** - con una dei fratelli Grimm, **Tremotino**. Le storie si intrecciano in un unico racconto narrato dalla voce di Dario Moretti e dai disegni di gesso colorato che si sommano, cancellano e ritornano, componendo e scomponendo per immagine le azioni.

Tre fiabe di una volta, sempre uguali, ma sempre diverse, che ci ricordano come il coraggio non esista senza la paura e quanto sia importante riconoscerla e attraversarla.

MANIFATTURE KNOS

5 GENNAIO  
ore 17.00

6 GENNAIO  
ore 11.00 e 17.00

Età consigliata:  
**dai 4 anni**

Genere:  
**Narrazione con  
disegni dal vivo**

Durata:  
**40 minuti**



# NEL RIPOSTIGLIO DI MASTRO GEPPETTO

## Armamaxa (Ceglie Messapica)

con **Giacomo Dimase, Luigi Tagliente, Enrico Vezzelli**  
costumi e oggetti di scena **Lisa Serio** - sarta **Lucia Caliandro**  
scultura **Raffaele Scarimboli**  
datore luci e musica **Michael Fragnelli**  
scene, luci e regia **Enrico Messina** e **Daria Paoletta**  
produzione **Armamaxa teatro / PagineBiancheTeatro**

In questa riscrittura di Pinocchio abbiamo deciso di guardare alla storia entrando Nel Ripostiglio di Mastro Geppetto. Ci abbiamo trovato di tutto: un attore col desiderio di essere un buon padre, abiti di scena, un ciocco di legno, un abbecedario gigante, uno minuscolo, il Fato, un attore stanco di fare il povero, un costume gigante, un burattino e persino un pescecane volante. Così si è disegnato questo spettacolo che, con il linguaggio del clown, dell'attore, del racconto e della figura, attraversa il capolavoro di Collodi e gli restituisce nuovo brio per dire di quanto sia complicato essere genitori ed anche essere figli, di povertà, della irrinunciabile identità di ognuno, di quanto è difficile 'lasciare andare' e imparare ad accogliere una mancanza. Con la potenza dell'ironia e della risata, con quella di una lacrima, con la disposizione allo stupore che solo il teatro è capace di restituire appieno.

MANIFATTURE  
KNOS

5 gennaio  
ore 17.00

6 gennaio  
ore 11:00 e 17:00

Età consigliata:  
**per tutti**  
**dai 5 anni**

Genere:  
**clown/attore/figura**

Durata:  
**60 minuti**



# BALLOON ADVENTURES

## Collettivo Clown (Milano)

di e con **Andrea Meroni** e **Fabio Lucignano**

Scenografie: **Riccardo Pirovano** e **Marta Fumagalli**

Costumi: **Barbara Crimella, Antonella Vino**

*"Godiam, fugace e rapido e' il gaudio dell'amore"*

Cosa succede quando un palloncino prende il volo? Tutti alzano gli occhi al cielo, qualche bambino piange, ma non c'è più nulla da fare.

Ma se questo palloncino fosse scappato dalla mano di due clown?

Due aviatori, piloti di mongolfiera, impavidi e coraggiosi, intraprendono un viaggio per inseguirlo.

Questo viaggio li porterà a Balloonia dove si ritrovano i sogni sfuggiti di mano, quelli scoppiati e quelli ormai sgonfi.

Riusciranno a riportarli a terra?

Uno spettacolo dolce amaro con una narrazione che si mantiene leggera, eterea e sognante.

Poetico senza perdere di comicità, comico senza perdere la poetica.

Cosa significa inseguire un sogno, se non vivere? Lo spettacolo vuol essere un inno alla vita, un inno al viaggio o meglio "alla stessa ragione del viaggio, viaggiare".

TEATRO  
PAISIELLO

5 gennaio  
ore 20.30

6 gennaio  
ore 17.00

Età consigliata:  
**per tutti**  
**dai 3 anni**

Genere:  
**circo Teatro**

Durata:  
**60 minuti**

# kids village

a cura di  
BLABLABLA

## LABORATORI GRATUITI PER L'INFANZIA

### L'ACCHIAPPALIBRI

VENERDÌ 27 dicembre

10:00 - 11:00 (sala 1)

#### **CRAZY FACES**

Siamo tutti uguali o meravigliosamente diversi?

a cura di **BLABLABLA**

(età 4-6 anni)

---

10:00 - 11:00 (sala 2)

#### **ALI IN LIBERTÀ**

Conoscere gli uccelli

a cura di **WWF SALENTO**

(età 7-10 anni)

---

11:00 - 11:30 (sala 3)

#### **IL DONO DEI MAGI.**

#### **E L'INDOMANI ERA NATALE**

Inaugurazione della mostra e visita guidata

a cura di **FERMENTI LATTICI**

(età 4-10 anni)

---

11:30 - 12:30 (sala 1)

#### **IL MERCATINO DEL BARATTO**

Una festa nella festa

a cura di **FERMENTI LATTICI**

(età 4-10 anni)

---

SABATO 28 dicembre

10:00 - 11:00 (sala 1)

**CASE** Laboratorio creativo di architettura felice

a cura di **BLABLABLA**

(età 4-6 anni)

---

10:00 - 11:00 (sala 2)

#### **UNA MACCHINA SPECIALE PER BABBO NATALE**

Laboratorio di tinkering

a cura di **TRIBÙ DIGITALE**

(età 7-10 anni)

---

11:00 - 11:30 (sala 3)

#### **STORIE SU STORIE**

Gli albi illustrati della Minuteca

a cura di **BLABLABLA**

(età 4-10 anni)

---

11:30 - 12:30 (sala 1)

#### **CASE COSÌ**

Ogni casa come espressione di chi la vive

a cura di **BLABLABLA**

(età 7-10 anni)

---

11:30 - 12:30 (sala 2)

#### **AVVENTURE DIGITALI CON MAGICI REGALI**

Laboratorio di digital storytelling

a cura di **TRIBÙ DIGITALE**

(età 4-6 anni)

## LUNEDÌ 30 dicembre

10:00 - 11:00 (sala 1)

### **CORPI SONORI**

Opera sonora interattiva  
a cura di **BLABLABLA**  
(età 4-6 anni)

---

10:00 - 11:00 (sala 2)

### **RITRATTI DI RICAMO**

Laboratorio di cucito emotivo  
a cura di **CRISTINA MILETI**  
(età 7-10 anni accompagnati da nonno/a)

---

11:00 - 11:30 (sala 3)

### **STORIE SU STORIE**

Gli albi illustrati della Minuteca  
a cura di **BLABLABLA**  
(età 4-10 anni)

---

11:30 - 12:30 (sala 1)

### **SUMINAGASHI e KINTSUGI**

Acqua che racconta e crepe che fanno entrare la luce  
a cura di **SPAZIO NATURA**  
(età 4-6 anni)

---

11:30 - 12:30 (sala 2)

### **RITRATTI DI RICAMO**

Laboratorio di cucito emotivo  
a cura di **CRISTINA MILETI**  
(età 7-10 anni accompagnati da nonno/a)

---

## GIOVEDÌ 2 gennaio

10:00 - 12:00 (sala 1)

### **RITRATTI DI RICAMO**

Laboratorio di cucito emotivo  
a cura di **CRISTINA MILETI**  
(età 4-6 anni accompagnati da nonno/a)

10:00 - 12:00 (sala 2)

### **CREA IL TUO FILM**

Workshop cinematografico  
a cura di **AZIONE DRAMATIC ARTS**  
(età 7-10 anni)

---

12:00 - 12:30 (sala 3)

### **STORIE SU STORIE**

Gli albi illustrati della Minuteca  
a cura di **BLABLABLA**  
(età 4-10 anni)

---

## VENERDÌ 3 gennaio

10:00 - 11:00 (sala 1)

### **AD OCCHI CHIUSI**

Tracce d'immagini mentali  
a cura di **BLABLABLA**  
(età 4-6 anni)

---

10:00 - 11:00 (sala 2)

### **LEPORELLO D'ARTISTA**

Come un libro può diventare un'opera d'arte  
a cura di **VALERIA PUZZOVIO**  
(età 7-10 anni)

---

11:00 - 11:30 (sala 3)

### **STORIE SU STORIE**

Gli albi illustrati della Minuteca  
a cura di **BLABLABLA**  
(età 4-10 anni)

---

11:30 - 12:30 (sala 1)

### **LETTURE AL BUIO** - Una storia ad occhi chiusi

a cura di **BLABLABLA**  
(età 7-10 anni)

11:30 - 12:30 (sala 2)

### **CARTOLINE POP-UP**

Biglietti 3D fatti a mano

a cura di **VALERIA PUZZOVIO**

(età 4-6 anni)

## **SABATO 4 gennaio**

10:00 - 11:00 (sala 1)

### **IN 4 TEMPI**

Come il tempo trasforma le cose

a cura di **BLABLABLA**

(età 4-6 anni)

10:00 - 11:00 (sala 2)

### **CORPOMONDO**

O del perdersi per ritrovarsi

a cura di **ZEROMECCANICO TEATRO**

(età 7-10 anni)

11:00 - 11:30 (sala 3)

### **COME TORNARE A CASA**

Storia di un bambino e un marziano

a cura di **ZEROMECCANICO TEATRO**

(età 4-10 anni)

11:30 - 12:30 (sala 1)

### **FORME IN MOVIMENTO**

Mondi di carta

a cura di **BLABLABLA**

(età 7-10 anni)

11:30 - 12:30 (sala 2)

### **COSTELLAZIONI**

Dalla Via Lattea a Mirò andata e ritorno

a cura di **ZEROMECCANICO TEATRO**

(età 4-6 anni)

## **BIBLIOTECA OGNIBENE**

### **GIOVEDÌ 2 gennaio**

9:30 - 11:30 (sala 1)

### **LA NOSTRA MACCHINA DEL TEMPO**

Esplorando le civiltà antiche con i LEGO

a cura di **BRICK GENIUS**

(età 6-12 anni)

11:30 - 13:30 (sala 1)

### **INVENTORI DI DOMANI**

Soluzioni LEGO per un mondo migliore

a cura di **BRICK GENIUS**

(età 6-12 anni)

### **VENERDÌ 3 gennaio**

9:30 - 11:30 (sala 1)

### **INVENTORI DI DOMANI**

Soluzioni LEGO per un mondo migliore

a cura di **BRICK GENIUS**

(età 6-12 anni)

11:30 - 13:30 (sala 1)

### **LA NOSTRA MACCHINA DEL TEMPO**

Esplorando le civiltà antiche con i LEGO

a cura di **BRICK GENIUS**

(età 6-12 anni)

## **MANIFATTURE KNOS**

### **SABATO 28 dicembre**

10:00 - 12:30 (sala 3)

### **ARMADIO CONDIVISO**

Swap baby party

a cura di **CIRKNOS** (età 3+)

10:00 - 11:00 (sala 1)

**CIRCUS FAMILY**

Laboratorio di circo intergenerazionale

a cura di **CIRKNOS**

(età 1-3 anni)

---

11:00 - 11:30 (sala 2)

**I COLORI DEL CIRCO**

Face painting

a cura di **CIRKNOS** (età 3-5 anni)

---

11:30 - 12:30 (sala 1)

**CIRCUS FAMILY**

Laboratorio di circo intergenerazionale

a cura di **CIRKNOS** (età 3-5 anni)

---

**LUNEDÌ 30 dicembre**

10:00 - 12:30 (sala 3)

**ARMADIO CONDIVISO**

Swap baby party

a cura di **CIRKNOS** (età 3+)

---

10:00 - 11:00 (sala 1)

**CIRCUS FAMILY**

Laboratorio di circo intergenerazionale

a cura di **CIRKNOS** (età 1-3 anni)

---

11:00 - 11:30 (sala 2)

**PEZZI DI CIRCO**

Creazioni con timbri modulari

a cura di **CIRKNOS** (età 5 - 13 anni)

---

11:30 - 12:30 (sala 1)

**CIRCUS FAMILY**

Laboratorio di circo intergenerazionale

a cura di **CIRKNOS** (età 6-13 anni)

**GIOVEDÌ 2 gennaio**

10:00 - 12:30 (sala 3)

**ARMADIO CONDIVISO**

Swap baby party

a cura di **CIRKNOS** (età 3+)

---

10:00 - 11:00 (sala 1)

**CIRCUS FAMILY**

Laboratorio di circo intergenerazionale

a cura di **CIRKNOS** (età 3-5 anni)

---

11:00 - 11:30 (sala 2)

**GIOCOLART**

Costruisci il tuo attrezzo di circo

a cura di **CIRKNOS** (età 5-13 anni)

---

11:30 - 12:30 (sala 1)

**CIRCUS FAMILY**

Laboratorio di circo intergenerazionale

a cura di **CIRKNOS** (età 6-13 anni)

**IL KIDS VILLAGE** accoglie al suo interno una moltitudine di sguardi differenti sul mondo dell'infanzia. uno spazio di incontro, aperto a bambine e bambini, a idee, visioni e progetti, a partire dalle diversificate esperienze di tutti gli ospiti che abitano questo villaggio creativo. intrecciando persone e approcci differenti, si esplorano infinite possibilità ludiche, a partire dall'uso di materiali e tecniche molto diverse tra di loro per dare vita ad un'esperienza circolare che ci accompagna in un viaggio tra i libri, arte, scienza, natura e tecnologia.



## GLI ABITANTI DEL KIDS VILLAGE

### BLABLABLE

Opera nel settore dell'educativa per l'infanzia e della promozione della cultura, attraverso azioni, progetti e servizi mirati ad avvicinare le bambine e i bambini alla lettura, alle arti e al teatro. Promuove attività culturali, educative, editoriali, teatrali; realizza iniziative e progetti di sperimentazione educativa, con particolare attenzione alle politiche a sostegno dell'abbattimento degli stereotipi e discriminazioni, inclusione e accoglienza.

### FERMENTI LATTICI

Si occupa di cultura per l'infanzia e ha l'obiettivo di includere bambini e ragazzi nei processi di trasformazione sociale, culturale e urbana della città, connettendoli con essa come individui attivi e partecipi di una comunità.

### WWF SALENTO

Ha un ruolo importante per la salvaguardia e valorizzazione in una prospettiva ecosostenibile ed in particolare promuove e sostiene programmi e progetti innovativi e lungimiranti soprattutto nel campo della tutela della biodiversità. Offre servizi e competenze nel campo della didattica e della formazione professionale in percorsi di studio, di ricerca didattico-educativa e di tipo laboratoriale

riservato a studiosi, docenti e studenti di scuole di ogni ordine e grado e università.

### TRIBÙ DIGITALE

Promuove lo sviluppo e la diffusione delle competenze digitali, tecnologiche e creative tra i bambini e bambine e le loro famiglie.

Svolge oggi attività di istruzione, formazione, divulgazione e ricerca con significative esperienze nell'ambito educativo.

### SPAZIO NATURA

Rappresenta una realtà educativa dove i bambini vivono e imparano attraverso la natura con intorno spazi naturali. Crescere attraverso diverse esperienze che stimolano curiosità, immaginazione, apprendimento, autonomia e creatività toccando ed esplorando tutto ciò che ci circonda.

### BRICK GENIUS

Brick Genius è un progetto educativo innovativo la cui missione è trasformare l'educazione attraverso la metodologia STEAM (Scienza, Tecnologia, Ingegneria, Arte e Matematica), utilizzando il gioco come strumento fondamentale di apprendimento.

## ZEROMECCANICO TEATRO

Utilizza l'arte scenica come mezzo trasversale ad altre discipline, in una sinergica contaminazione tra teatro, arti visive e scrittura. Il suo progetto artistico si fonda su un rapporto osmotico tra il materiale umano, emergente attraverso i laboratori, e la produzione teatrale. In questo incavo risiede il fulcro della ricerca: interrogarsi e interrogare circa le dinamiche sociali, estrarre l'essenziale e raccontarlo con un linguaggio la cui grammatica è in costante divenire.

## AZIONE DRAMATIC ARTS

Punto di riferimento in Puglia per la recitazione e il filmmaking, un'innovativa scuola di cinema a 360° in Salento. Grazie a un'offerta formativa di alto livello e al coinvolgimento di professionisti nazionali e internazionali del settore, Azione offre ai propri allievi un vero e proprio affaccio professionale al mondo del Cinema e del Teatro.

## CRISTINA MILETI

Attrice-autrice di teatro, conduce laboratori di recitazione e costruzione creativa rivolti all'infanzia. Predilige avere per le mani tutto ciò che si può strappare, incollare, ritagliare, cucire, annodare, sfilacciare, montare e smontare con il fine di creare piccoli oggetti di scena funzionali ai suoi spettacoli.

È autrice di spettacoli teatrali tout public con i quali ha partecipato a importanti festival di teatro contemporaneo in Italia e in molti paesi stranieri.

## VALERIA PUZZOVIO

Illustratrice di successo, partecipa a mostre individuali e collettive, fiere di settore, eventi e manifestazioni culturali, residenze artistiche. I suoi lavori evocano atmosfere antiche e sogni comuni, i colori pastello e le linee essenziali caratterizzano paesaggi interiori ricchi ma minimali.

## CIRKNOS

Nasce all'interno del centro culturale Manifatture Knos di Lecce dall'incontro di artisti di circo nazionali ed internazionali e operatori del settore. Opera quotidianamente nell'insegnamento, la diffusione e la promozione delle discipline e della cultura del circo contemporaneo e del circo sociale.

### INGRESSO GRATUITO

Le attività del Kids Village sono gratuite ma a capienza limitata.

Info e prenotazioni **BLABLABLEA:**

**320 708 7223 | 327 538 9974 | 389 126 8554**

Per i laboratori che si svolgono c/o la Biblioteca

OgniBene prenotare esclusivamente sul sito +

[www.bibliotecaognibene.it](http://www.bibliotecaognibene.it)

o [www.kidsfestival.it](http://www.kidsfestival.it)

I LUOGHI DEL KIDS VILLAGE | LECCE

### L'ACCHIAPPALIBRI

Viale Ugo Foscolo, 31

### BIBLIOTECA OGNIBENE

Via Michele De Pietro, 17

### MANIFATTURE KNOS

Via Vecchia Frigole, 36

# FOCUS



**trac**

Teatri di Residenza  
Artistica Contemporanea

CENTRO DI RESIDENZA PUGLIESE

[www.tracresidenzeteatrali.it](http://www.tracresidenzeteatrali.it)

## STAR TRAC - FOCUS SULLA PRODUZIONE RESIDENTE

Un appuntamento speciale realizzato congiuntamente da tutti i soggetti che compongono il TRAC (Bottega degli Apocrifi; CREST; Factory compagnia Transadriatica; La luna nel letto e Principio attivo teatro) che scelgono di continuare a investire sul teatro per le giovani generazioni, sostenendo alcuni spettacoli nati dalle residenze TRAC che si rivolgono proprio al pubblico dell'infanzia e dei giovani, creando una preziosa occasione di confronto con operatori, critici, istituzioni.

L'attenzione per le fasce di pubblico più giovane è da sempre al centro delle politiche e delle poetiche del TRAC, ideato e realizzato da cinque compagnie diffuse sull'intero territorio regionale che, oltre a gestire spazi pubblici in stretta relazione con le comunità di riferimento, sono anche compagnie di produzione che hanno fatto della sperimentazione dei linguaggi per le nuove generazioni uno degli aspetti di maggiore riconoscibilità sul piano nazionale e internazionale.

Il Focus STAR TRAC nasce quindi con l'intento di favorire l'incontro delle compagnie in residenza tra di loro e con gli operatori del settore, un confronto plurale, non un convegno quindi, un momento aperto di dialogo con artisti e operatori del mondo teatrale delle nuove generazioni.

### PROGRAMMA DEL FOCUS

- **Compagnia Petra - ONDE**

29 dicembre, ore 16.00 e 17.30

c/o Castello Carlo V - Sala Maria d'Enghien

- **Alessandro Nosotti - EMOTUS**

29 dicembre, ore 18:30 - c/o Manifatture Knos

- **Compagnia Kuziba - NELLA PANCIA DEL LUPO**

29 e 30 dicembre, ore 11:00 - c/o Teatro Paisiello

- **Nardinocchi Matcovich - STRADA MAESTRA**

30 dicembre, ore 16:30 e 19:00 - c/o Nasca Teatro

# LABORATORI

## PICCOLI CRITICI - LABORATORIO PER PICCOLI CRITICI TEATRALI

Il festival offre la possibilità ai bambini che vogliono seguire gli appuntamenti del festival di cimentarsi nel ruolo del "critico teatrale". Un percorso di 6 incontri attraverso i quali i partecipanti saranno aiutati a sollecitare alcuni strumenti utili per allenare lo sguardo e il cuore, in modo da poter raccontare alla fine il proprio catalogo di emozioni. Quanto prodotto verrà condiviso sul blog del festival durante e dopo il festival.

**5 GLI SPETTACOLI SEGUITI DAL POOL DEI PICCOLI CRITICI.  
OGNI VISIONE SARÀ ANTICIPATA DA UN INCONTRO DI APPROFONDIMENTO, IN DATE E ORARI DA DEFINIRSI. L'INCONTRO CONCLUSIVO SI TERRÀ ALLE MANIFATTURE KNOS.**

Il laboratorio è condotto dall'attrice **SILVIA LODI** ed è rivolto ai bambini dai 9 anni.  
Per informazioni e iscrizioni 347 9021446

Il costo del laboratorio è **gratuito**, i bambini avranno accesso agli **spettacoli al prezzo di €5,00**.

È previsto un calendario degli incontri consultabile sul sito [www.kidsfestival.it](http://www.kidsfestival.it)



## I LUOGHI DI KIDS

- **TEATRO APOLLO**

Piazzetta Colonnello De Cristoforis, 1

- **TEATRO PAISIELLO**

Via Giuseppe Palmieri, 83

- **MANIFATTURE KNOS**

Via Vecchia Frigole, 34

- **MUSEO FERROVIARIO DELLA PUGLIA - LECCE**

Via G. Codacci Pisanelli, 3

- **CASTELLO CARLO V**

Via XXV Luglio

- **EX CONVITTO PALMIERI**

Piazzetta Giosuè Carducci

- **EX CONVENTO DEGLI AGOSTINIANI**

Viale M. De Pietro, 10

- **L'ACCHIAPPALIBRI**

Viale Ugo Foscolo, 31a

- **NASCA IL TEATRO**

Via Siracusa, 28

- **TEATRO KOREJA**

Via Guido Dorso, 70

## PEDALA CON KIDS

Approfitta della convenzione BicinCittà e CPK Lecce all'interno delle Manifatture Knos: se hai un abbonamento valido al bike sharing del comune di Lecce "Le Bike" hai diritto a due biglietti ridotti per assistere a uno degli spettacoli del Festival KIDS. Mostra in cassa la schermata dell'app BicinCittà con le info del tuo abbonamento o la tessera Le Bike per accedere allo sconto direttamente al botteghino.

CPK Lecce organizza una giornata in teatro. Sarà possibile assistere ad uno degli spettacoli del Festival con un biglietto ridotto se ti unisci alla passeggiata in bici organizzata da CPK Lecce. Vuoi far parte del gruppo CPK Kids?

chiamaci al 3295872571



## PROMOZIONE EZEN

Acquistando un biglietto del Festival Kids è possibile avere una riduzione del 50% per visitare il Giardino Botanico in acquaponica "ezen" di Lecce.

Info e prenotazioni 327.0596111  
[ezen-coopsocagricola.business.site](http://ezen-coopsocagricola.business.site)

# Operazione Robin Hood



Ritorna l'**OPERAZIONE ROBIN HOO**  
Il biglietto sospeso che rende KIDS  
ancora più inclusivo!

---

## > **VOUOI DONARE UN BIGLIETTO?**

Segui le indicazioni qui riportate:

- **ONLINE** Attraverso il servizio PayPal  
scansionando  
il **QR CODE**

○

- **SALVADANAIO**

A festival iniziato,  
attraverso una  
donazione fisica  
presso le sedi degli  
spettacoli dove  
troverai i

**Salvadanai Robin Hood** ad aspettarti.



---

## > **Vuoi ricevere UN BIGLIETTO ?**

Se sei un associazione che opera nel sociale  
e si occupa di promozione e tutela dei diritti  
dell'infanzia scrivici a \*operazionerobinhood@  
gmail.com\* e usufruisci dei biglietti sospesi donati  
da altri spettatori.

INOLTRE, DA QUEST'ANNO, IL \*BIGLIETTO SOSPESO ROBIN HOOD\* POTRÀ ESSERE RICHiesto ANCHE \*INDIVIDUALMENTE\* PRESSO L'INFOPOINT O PRESSO I BOTTEGHINI DEI TEATRI DOVE SI SVOLGONO GLI SPETTACOLI, SECONDO LE DISPONIBILITÀ DEGLI STESSI.

# INFO E BIGLIETTERIA

## BIGLIETTI

€ 6,00 - ingresso adulti e bambini

€ 7,00 - prevendita e prenotazione telefonica

€ 7,50 - vendita on-line

## KIDS CARD

Nominale e valida per

**3 spettacoli = € 15,00**

## CARTA DOCENTE E 18APP

È possibile utilizzare le carte Docente e 18app per tutti gli spettacoli in programma presentando al botteghino copia stampata del voucher, riportante titolo, data ed orario dello spettacolo prescelto e numero di telefono dell'acquirente.

Ogni voucher deve essere riferito ad un singolo ingresso.

## OPERAZIONE ROBIN HOOD

Regala o ricevi un biglietto gratuito per gli spettacoli di Kids - paypal info@compagniafactory.com

## INFO & PREVENDITE

c/o infopoint Corso Vittorio Emanuele

orari: 10.00 – 13.00 e 16.30 – 20.30

tel **3896115791 - 3714714819**

**3208607996 - 3207087223**

c/o Manifatture Knos

orari: 16.30 – 20.30

paga con **Pos c/o Infopoint,  
Apollo, Paisiello, Manifatture Knos**

Il programma potrebbe subire variazioni indipendenti dalla nostra volontà. Si raccomanda la massima puntualità per gli spettacoli e per il ritiro dei biglietti. Si consiglia di rispettare le età indicate per consentire l'ottimale riuscita degli spettacoli e garantire ai bambini un giusto approccio al teatro.

Scansiona il qr code per leggere il programma sul tuo smartphone





# SPONSOR



# SPONSOR



GRAND HOTEL TIZIANO  
E DEI CONGRESSI

UN PROGETTO DI



principio  
attivo  
teatro

CON IL SOSTEGNO DI



Città di Lecce



REGIONE  
PUGLIA

Tutela e Sviluppo delle Imprese Culturali,  
Politiche Migratorie, Legalità e Antimafia sociale



MINISTERO  
DELLA  
CULTURA



CONSIGLIO REGIONALE  
DELLA PUGLIA



Kingdom of the Netherlands

Ambasciata e Consolato Generale  
del Regno dei Paesi Bassi



trac

Teatri di Residenza  
Artistica Contemporanea  
CENTRO DI RESIDENZA PUGLIESE

IN COLLABORAZIONE CON



POLI  
BIBLIO · MUSEALI  
di LECCE



Ognibene  
LA BIBLIOTECA CREATIVA  
DEGLI AGOSTINIANI



kidsfestival.it



@kidsfestivalteatro